

Urheberrechtsschutz

Der Inhalt dieses PDF-Dokuments ist urheberrechtlich geschützt. Er darf für private wissenschaftliche Zwecke ausgedruckt oder heruntergeladen werden. Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte in gedruckter oder elektronischer Form ist ohne vorgängiges schriftliches Einverständnis des Urs Graf Verlags nicht gestattet.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an den Urs-Graf Verlag GmbH, Hasenbergstrasse 7, CH-8953 Dietikon-Zürich, Schweiz
T +41 (0)44 740 44 44, F +41 (0)44 740 57 41, E-Mail: info@urs-graf-verlag.com

Webseite Kataloge: www.urs-graf-verlag.com/index.php?funktion=online-katalog

Urs Graf Verlag GmbH

Kataloge Online

Ein einzelnes Zeichen können Sie durch ein ? ersetzen.
* steht für beliebig viele Zeichen.

Bibliothek

Signatur

Datierung

Herkunft

Vorbesitzer

Person

Titel, Orte, Sachen

Ikongrafie/Buchschmuck

Textanfänge

Online zugängliche Kataloge

Schaffhausen, Ministerialbibliothek	Einleitung (2.5 MB)	ganzer Katalogteil (1.1 MB)
Schaffhausen, Stadtbibliothek	Einleitung (3.2 MB)	ganzer Katalogteil (584 KB)
Porrentruy, Bibliothèque cantonale jurassienne	Einleitung (2.4 MB)	ganzer Katalogteil (720 KB)
St. Gallen, Stiftsarchiv: Abtei Pfäfers	Einleitung (1.5 MB)	ganzer Katalogteil (512 KB)
Trogen, Kantonsbibliothek: Sammlung Carl Meyer	Einleitung (3.7 MB)	ganzer Katalogteil (580 KB)
Aarau, Kantonsbibliothek und Staatsarchiv Samen, Benediktinerkollegium: Klöster Muri und Hermetschwil	Einleitung (4.1 MB)	ganzer Katalogteil (1.7 MB)

Impressum **Urs-Graf Verlag GmbH** | Hasenbergstrasse 7 | CH-8953 Dietikon

Gamper Rudolf / Jurot Romain, Catalogue des manuscrits médiévaux conservés à Porrentruy et dans le canton du Jura, Dietikon-Zürich 1999, p. 60 - 63.

Parchemin, 150 f., 370 × 260 mm
Diocèse de Bâle, entre 1502 et 1527

Cahiers : (IV-1)⁸ + 4 IV⁴⁰ + (IV+1)⁴⁹ + (VI-4)^{C8} + 11 IV¹³⁷ + (2+II)¹⁴³. Lacunaire du f. 1 (sans perte de texte apparente), de 3 f. avant le f. C1 (dont un devait comporter une Crucifixion) et d'un f. entre les f. C4/C5. Signature et chiffrage *a1-a4*, etc. des premiers f. de chaque cahier. Réclames. Ancienne foliotation à l'encre noire II-CLXII au recto en haut au milieu, à l'exception du Canon (8 f.). Foliotation au crayon en parallèle 2-49. C1-C8 (Canon). 50-143.

Réglure à l'encre. Justification : 250 × 175 mm, 2 col. (80 mm), 29 l. ; Canon sur 17 longues l. avec une justification d'env. 255 × 150 mm. La marge de gouttière des f. C1 à C7 a été découpée. *Textura*.

Rubr. Initiales sur 2-4 l. alternativement rouges et bleues, certaines parties rouges et bleues, ornées de filigranes rouges et bleus. Initiales de 3-6 l. sur fond carré (vert, bleu, rose, gris, ocre), espace intérieur des lettres à la feuille d'or moiré, et se développant dans les marges en rinceaux de couleur (bleu, vert, rose, gris, ocre et blanc), agrémentées de pastilles d'or : f. 2^{ra} (1^{er} dim. de l'Avent), 9^{ra} (messe du jour de Noël), 31^{va} (Pâques), 37^{tb} (Ascension), 38^{tb} (Pentecôte), 39^{va} (Trinité), 40^{vb} (Fête-Dieu), 50^{ra} (S. André), 75^{ra} (commun des saints), 100^{tb} (dédicace), 122^{ra} (séquences). Armes peintes du prince-évêque de Bâle Christophe d'Utenheim (1502-1527) soutenues par deux anges, l'un portant la mitre et l'autre la crosse, dans la marge inférieure du f. 2^r. Décoration du Canon de facture différente avec des couleurs mates : initiales ornées sur 2 l. de couleur (vert, bleu, rouge, violet, jaune et or) ; bordures des f. C1^r-C7^v (marges de gouttière découpées) ornées d'un décor de motifs végétaux multicolores ; dans la marge inférieure du f. C6^r, croix rouge peinte sur un disque d'or moiré cerclé de vert ; (C1^r) *Te igitur* historié : célébrant d'une messe, en chasuble verte, agenouillé les bras écartés devant l'autel, sur lequel est représentée la Trinité souffrante (Messe de S. Grégoire). Une Crucifixion a vraisemblablement disparue avec les f. découpés au début du Canon. Notation à clous sur 4 l., barres de division, guidons, l. de *fa* rubr.

Reliure : du XIX/XX^e s., peau brunâtre sur plats de carton. En tête et en queue 2 gardes (A, B et C, D) en papier moderne. Signets tombés. 1^{re} contregarde, f. A^r, D^v et 2^e contregarde en papier de reliure rougeâtre. F. B^v *Fumigué juin 1913*.

Origine : Christophe d'Utenheim, prince-évêque de Bâle (1502-1527), destinataire du ms. selon ses armes écartelées à celles de l'évêché de Bâle au f. 2^r.

Possesseurs : Christophe d'Utenheim, prince-évêque de Bâle. Mentionné dans le « Catalogus librorum » des archives épiscopales (1752), n° 331, voir ci-dessus, p. 20. N° 10952 (?) de l'Inventaire de l'an III (1795). Estampilles : f. 2^r et 142^r *Collège de Porrentruy* (XIX^e s.), f. B^r *École cantonale - Porrentruy - Bibliothèque* (XX^e s.). Notes diverses au f. B^v : *Missel 1502. Armes de Christophe d'Utenheim* (XX^e s.) ; N° 7.

Bibliographie : TROUILLAT, Rapport, p. 73, n° 15 ; ESCHER, Die illuminierten Handschriften, p. 48-51, n° 5 ; SMAH 12, p. 13 note 4 (lire « Pruntrut 7 » et non « 5 ») ; LABHARDT, Das Cantionale, p. 349. Ill. 10, voir ci-dessus, p. 20.

F. 1 manque.

F. 2^{ra}-41^{vb} : **Proprium festivum de tempore.** ›*Dom. prima Adventus domini. Intr. Ad te levavi animam*

meam...-... [Corpus Christi. Compl. Fac nos q.] domine divinitatis tue... perceptio prefiguratur. Qui vivis. Ne figurent que les principales fêtes du temporal : les dimanches de l'Avent, la vigile et le jour de Noël, S. Étienne, S. Jean Évangéliste, les Innocents, l'octave de Noël, l'Épiphanie, les dim. de la Septuagésime au dimanche des Rameaux, le Jeudi-Saint, Pâques, les lundi, mardi et mercredi après Pâques, l'octave de Pâques, les SS. Clous et la Ste Lance, l'Ascension, la Pentecôte, la Trinité et la Fête-Dieu. À relever : (2th) [*Dom. I Adventus ew.*] *sec. Matheum XXI^o capitulo. I.i.t. Cum appropinquasset (!) Ierosolimis...* (Mt 21,1-9) ; (15th) *In hac die [= dim. de la Septuagésime] et deinceps usque in vigiliam Pasce exclusive non dicatur « Gloria in excelsis » et « Ite Missa est » nisi in festis sanctorum IX lect. et duplicibus quia in captivitate deo cantare canticum leticie nequimus ; (25^{va}) évangile de la Passion selon S. Matthieu (Mt 26,2-27,66) ; (36th) *Clavorum et Lancee intr. Foderunt manus meas et pedes meos...**

Versets alléluïatiques de la semaine de Pâques : [Pascha] : (31^{vb}) *Pasca nostrum... Epulemur...* ; fer. II : (32^{vb}) *Angelus domini descendit... Respondens autem...* ; fer. III : (34^{ra}) *Obtulerunt discipuli...* ; fer. IV : (34^{vb}) *Christus resurgens ex mortuis...* ; (fer. V-sabb. manquent) ; [oct. Pasche] : (35^{vb}) *Benedictus es dei filius... Pasca nostrum.*

F. 41^{vb}-C7^v : **Canon Missae**

a) (41^{vb}-42^{va}) Gloria-Credo : (41^{vb}) 3 intonations du Gloria et 1 du Credo, le tout noté ; (41^{vb}) *Gloria in excelsis...* ; (42^{ra}) *De beata Virgine Gloria in excelsis...* (tropé :) *Spiritus et alme orphanorum paraclite...* (RH 19312) ; (42th) *Symbolum apostolorum Credo in unum deum...*

b) (42^{va}-43^v) De l'offertoire à la préface : *Dominus vobiscum. Oremus. Tunc dicitur offertorium. Et quando dyaconus tibi prebet calicem facias crucem dicens In nomine domini nostri...* ; (43^{ra}) *Hic te devote inclinando dicas Suscipe s. trinitas...* ; *Quando imponit incensum in thuribulum dicat hanc or. Per intercessionem beati archangeli Michaelis...* (PRG 3,644) ; (43th) *Cum incensat calicem dicat Incensum istud a te benedictum...* (PRG 2,468 et 562) ; *Cum reddit dyacono thuribulum dicat Accendat dominus in nobis ignem...* ; (43^v) *Sequitur secreta.*

c) (43^v-49^r) Préfaces notées et Sanctus : *De Nativitate domini. Pref. Per omnia secula...-... Sanctus sanctus sanctus... Osanna in excelsis.* Add. en minuscule XVI^e s. : *Sequitur locio ma[nuum]*. Liste identique à celle du ms. 5, f. C2^{vb}-C5^{va} ; la dernière préface comporte deux versions mélodiques (ton festif et ton simple).

F. 49^v bl.

d) (C1^r-C7^v) Canon Missae : *Te igitur... una cum beatissimo famulo tuo papa nostro N. et antistite nostro N. et rege nostro N. et omnibus orthodoxis atque catholice et apostolice fidei cultoribus...* (suite comme dans BOTTE/MOHRMANN, L'Ordinaire de la Messe, p. 74-84) ; 1 f. manque après le f. C4 ; (C5^v) *Fiat commixtio...* (omission de la première partie de *Perceptio corporis tui*) ; (C7^v) *Placeat tibi s. Trinitas...* (BOTTE/MOHRMANN, L'Ordinaire de la Messe, p. 86-92).

F. C8^{r-v} bl.

F. 50^{ra}-73^{vb} : **Proprium festivum de sanctis.** *In festo s. Andree apost. <. Ad Missam intr. Michi autem...-... (73^{va}) [Katherine.] Compl. Sumptis domine salutis... iniquitates expellat. Per.* Ne figurent que les principales fêtes. À relever : (50^{va}) *De s. Nicolao* (6 déc.) : *Alleluia vers. Tumba s. Nicolai...* ; (50^{vb}) *In festo Conceptionis Marie* (13 déc.) ; (61^{va}) *In festo Visitationis s. Marie virg.* (2 juil.) : messe promulguée par le concile de Bâle (Monumenta conciliorum 3, p. 1315s.) ; (62^{va}) *Henrici imperatoris* (13 juil.) : ...*Or. Deus qui beatum Henricum conf. tuum de terreno ac temporalis regno...* (Iter Helveticum III, p. 55, n° 14.1) ; (64th) *Anne*

matris Marie (26 juil.) ; (66^{ra}) *Sixti pape et mart.* (6 août) : avec bénédiction des œufs identique à celle du ms. 5, f. 191^{ra-rb} ; (73^{ra}) *In festo Presentacionis Marie* (21 nov.) : messe complète : *Alleluia vers. Felix virgo que nondum edita...* ; (73^{rb}) *Katharine virg. et mart.* (25 nov.).

F. 74^{r-v} (réglé) bl.

F. 75^{ra}-100^{rb} : **Commune sanctorum.** ›*Incipit commune sanctorum*‹. *In vigilia apostolorum. Intr. Ego autem...-...* [*In communi unius virg. Sec. Matheum. I.i.t. Simile est regnum celorum*]... *diem neque horam.* Commun des saints avec les subdivisions suivantes : (75^{va}) *In die sanctorum [apostolorum]*, (78^{ra}) *De martyribus*, (84^{ra}) *In communi unius mart.*, (88^{vb}) *In communi unius conf. pontificis et de simplici conf.*, (96^{ra}) *In communi unius virg.*

F. 100^{rb}-102^{rb} : **In Dedicacione ecclesie.** ›*In anniversario dedicacionis ecclesie*‹. *Intr. Terribilis est locus...-...* [*In ded. altaris.*] *Compl. Q.o.d. ut hoc in loco... accommodare digneris. Per.*

F. 102^{va}-112^{vb} : **Missae votivae.** ›*Sequuntur misse speciales*‹. *Dom. de s. Trinitate. Intr. Benedicta sit...-...* [*De omnibus sanctis.*] *Compl. Presta nobis domine intercedentibus... mente capiamus. Per.* Messes votives pour la semaine et *pro diversis*. À relever : (109^{va}) *De Passione domini intr. Humiliavit semetipsum...* ; (110^{vb}) *De Compassione B.M.V. intr. Benedicta tu a deo tuo Maria...*

F. 112^{vb}-120^{vb} : **Missae pro Defunctis.** ›*In tempore paschali pro defunctis*‹. *Intr. Si enim credimus...-...* [*Dominicis diebus.*] *Ew. Amen amen dico vobis quia venit homo et nunc est quando mortui. Ut supra in proximo.* Comporte les titres suivants : (112^{vb}) *In tempore paschali pro defunctis* (pièces de chant seules) ; (113^{ra}) *Alio tempore officium pro defunctis* (pièces de chant seules) ; (113^{vb}) *In deposicione unius defuncti sive in septimo vel XXX* (or. seules) ; (117^{vb}) *Fer. II sive in die deposicionis defuncti* (lectures seules pour les jours de la semaine).

F. 121^{r-v} (réglé) bl.

F. 122^{ra}-139^{vb} : **Prosarium.** ›*In Nativitate domini*‹. *In primo gallicantu seq. Grates nunc...-...* [*In festo dedicacionis ecclesie seq. Psallat ecclesia*]... *semper resultant.* Série de 50 proses. À relever : (124^{va}) *De Lancea et Clavis Hodierne festum lucis et perhenne vite...* (RH 7944 ; AH 54 n° 140) ; (126^{vb}) *De s. Nicolao Congaudentes exultemus vocali concordia...* (RH 3795 ; AH 54 n° 66) ; (127^{rb}) *In festo Concepcionis beate Marie Conceptio Marie virg....* (RH 3701 ; AH 54 n° 188) ; (130^{ra}) *In festo Visitationis Marie virg. Veni precelsa domina Maria...* (RH 21231 ; AH 54 n° 193) ; (130^{rb}) *Heinrici imperatoris Laudet omnis spiritus Christum...* (RH 10434 ; AH 55 n° 159) ; (131^{rb}) *De s. Anna Summi patris gratia coeternum...* (RH 19727 : sources de Bâle, Constance et Strasbourg ; AH 34 n° 194) ; (132^{ra}) *Bartholomei apost. Laudet te deus iustus...* (RH 10437 : sources de Bâle, Constance et Strasbourg ; AH 54 n° 34) ; (134^{va}) *De Presentatione B.M.V. Altissima providente cuncta...* (RH 946 ; AH 54 n° 189) ; (135^{ra}) *De s. Katharina Sanctissime virginis votiva festa...* (RH 18580 ; AH 55 n° 203) ; (135^{rb}) *De Passione domini Ave Iesu Christe qui pro humana salute...* (RH 1842 ; AH 54 n° 5) ; (135^{va}) *De Compassione B.M.V. Gaude turba fidelium...* (RH 6983) ; (138^{vb}) *Tempore Nativitatis domini de beata Virgine* (139^{ra}) *Ave mater qua natus est orbis...* (RH 1946).

F. 140^{ra} (réglé) bl.

F. 140^{rb}-142^{rb} : **Commune sanctorum in tempore paschali.** ›*Incipit commune sanctorum de tempore paschali*‹. *De pluribus mart. Intr. Sancti tui...-...* [*Sec. Matheum. I.i.t. Venit Iesus in partes Cesarie*]... *erit*

solutum et in celis. Présente les divisions suivantes : (140^{rb}) *De pluribus mart.* : formulaire complet sans les or., mais avec 2 intr. et 4 versets alléluïatiques ; (141^{ra}) *De uno mart.* : pièces de chant seules ; (141^{rb}) *De confessoribus* ; (141^{va}-142^{rb}) épître (Eph 4,7-13) et 2 évangiles (Lc 16,1-9 et Mt 16,13-19).

F. 142^v (régulé) bl.

F. 143^{r-v} bl. à l'exception de l'estampille.

Ms. 8

BREVIARIUM TRAJECTENSE AD USUM ECCLESIAE COLLEGIATAE SANCTI LEBUINI DAVENTRIAE (PARS AESTIVA)

Papier, 346 f., 145 × 105 mm

Pays-Bas (Deventer ?), 1^{er} quart du XVI^e siècle

Filigranes : à la lettre P (non identifié) et au pot à deux anses (absent de BRIQUET). Cahiers : IV⁹ + III¹⁵ + 6 IV⁶³ + (IV-1)⁷⁰ + 22 IV²⁴⁶ + (IV-1)²⁵³ + 4 IV²⁸⁵ + (IV-1)²⁹² + 4 IV³²⁴ + (IV-1)³³¹ + 2 IV³⁴⁷. Lacunes d'1 f., sans perte de textes, après les f. 68, 249, 292, 328. Coin inférieur de gouttière du f. 2 restauré. Réclames. Foliotation récente 1-347.

Réglure à la mine de plomb. Justification de 100 × 75 mm, 30 l. sur 2 col. de 35 mm. Hybride d'une seule main. Rubr. Titres courants rubr. Initiales alternativement rouges et bleues aux f. 96 et 101. Initiales rubr. sur 2-5 l. Initiale ornée sur 6 l., bleue sur fond carmin et orange au f. 96^{ra} (psautier), sur 11 l., jaune sur fond vert ou carmin aux f. 183^{ra} (commun) et 199^{ra} (sanctoral) ; initiale ornée sur 11 l., bleue sur fond or et carmin avec fleur rosâtre au f. 2^{ra} (temporal). Add. d'une main contemporaine. Corrections contemporaines au moyen de caviardages à l'encre rouge. 2-3 notes de musique ajoutées (XVI^e s.) figurent au f. 347^v.

Reliure : du XVI^e s., peau brune ornée de filets et d'une roulette estampés à froid, sur ais de bois, 2 fermoirs tombés, départ sur le plat inférieur, dos refait au XX^e s. Tranches teintées en rouge. Signets de fils tressés en boules de couleur (rouge, vert, bleu et jaune). 1^{re} contregarde en papier suivie d'une garde en papier du XX^e s., 2^e contregarde décollée du plat (fragment sur parchemin d'un missel du XIV^e s., notation à clous). Sentences latines du XVII^e/XVIII^e s. sur la 1^{re} contregarde et le f. 347^v, voir Contenu.

Origine : église collégiale Saint-Lébuin à Deventer (Pays-Bas) selon la liturgie.

Possesseurs : 1^{re} contregarde avec l'ex-libris *Dominus Swibertus Keyserwerdensis organista ecclesie Sancti Lebuini Daventrie est possessor huius codicis* : il s'agit de Swibert de Keyzerswerth († après 1551), grand-père paternel de l'organiste et compositeur néerlandais Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) (voir A. C. F. KOCH, *Swelinccks afkomst, dans Verslagen en Mededelingen van de Vereeniging tot Beoefening van Overijsselsch regt en geschiedenis VII/2* [1957], p. 77-84). La date ajoutée au f. 343^{rb} (*Anno domini M c^o 39*) est peut-être de la main de Swibert. Anciennes cotes : (1^{re} contregarde) *R. 69* (XVI^e s.), *N^o 75* (XIX^e s.). Cote actuelle : (1^{re} contregarde) *MA 8* (crayon rouge, XX^e s.), (ibid.) *M8* (crayon papier, XX^e s.). Estampille *Collège de Porrentruy* sur la 1^{re} contregarde et les f. 2^r et 343^v.

Bibliographie : SMAH 12, p. 13 note 4 ; CMD-CH 2, n^o 620.

1^{re} contregarde : (add. XVII^e s.) *Virtutis theatrum conscientia*.

F. 1^{r-v} bl.