

L 523

ANTIPHONARIUM CISTERCIENSE

Temporale

14. Jh. ¹

(Hauterive)

1. (f. 1r–154v) Proprium de Tempore

(1r) [*Sabbato ante primam Dominicam Adventus domini ad Vesperas super psalmos ant.*] *Custodit dominus. 'Ps.' Confiteantur. 'Resp.' Missus est Gabriel. 'Vs' Rorate celi ... (154v) 'Dominica XXV post Pent. ... ad Magn. ant.' Cum vidissent turbe ... qui venit in mundum.*

Zu bemerken: Vollständiges Temporale des Zisterzienserantiphonars. Der Text stimmt in allen Teilen vollständig mit dem edierten Antiphonar des 12./13. Jahrhunderts überein: F. HUOT, *L'antiphonaire cistercien*. Das Trinitätsoffizium *Gloria tibi trinitas ...* (RH 7287; R. JONSSON, *Historia*, p. 221 sqq.) ist auf f. 125r sqq. am liturgischen Ort eingereiht. Das Fronleichnamsoffizium hingegen fehlt in der Handschrift.

2. (f. 154v–166r) Hymnarium de Tempore

(154v) *'Ad Completorium per totum Adventum exceptis festis sanctorum' Quem terra pontus et ethra ... (166r) '[In Penthecoste ...] ad Terciam' Veni creator spiritus ... carisma sancti spiritus. Amen.*

Zu bemerken: Das Hymnar entspricht dem von Bernhard eingeführten Hymnarium antiquum, nach der Edition von C. WEINMANN, *Hymnarium Parisiense*, Nr. 10–31. Es fehlen also die Hymni communes (WEINMANN Nr. 1–9) und die Hymnen des Sanctorale. Cf. B. KAUL, *Le psautier cistercien*, in: *Coll. Ord. Cist.* 10 (1948) 99–106; 13 (1951) 258–269.

3. (f. 166v–172r) Invitatoriumspsalm

Venite ... (Ps. 94) in 7 verschiedenen Melodien. f. 171 und 172 aus Papier, im 17. Jh. beschrieben. (172v) leer.

4. (f. 173r–174v) Nachtrag 17. Jh. 1 Doppelblatt, Papier, 325 x 205 mm. Antiphone für den dritten Nokturn, Laudes und kl. Horen an Septuagesima, Sexagesima und Quinquagesima, an Stelle des Alleluia vor der Reform des Claude Vaussin.

(173r) '*Dominica in Septuagesima ad Cantica ant.*' *Multi enim sunt vocati ...*
 (174v) '*Dominica in Quinquagesima ... ad IX ant.*' *Caecus magis ac magis clamabat ...*

5. (Spiegelbl. B) ursprünglich zum Codex gehörig, von der Haupthand geschrieben. Bibeltext *Expecta me dicit dominus in die resurrectionis mee ... et non erit qui exterreat* (Soph. 3, 8–13).

Anschließend Kolophon, nicht rubriziert: *Hunc librum scripsit cum sola pennula Petrus. Quapropter regnum celorum det sibi Kristus. Amen.* Cf. H. FOERSTER, in: AF 23 (1935) 67.

Spiegelbl. A: Bibelfragment, Exodus Cap. 33–34, Cap. 37–38. Fragment von einem Doppelblatt, zweiseitig beschrieben, Spaltenbreite 90 mm, Zirkellöcher am inneren Rand sichtbar. Frühe Textur gegen 1200, wohl zisterziensisch.

174 Bl. (+ 2 Spiegelbl.) aus mittelstarkem, fast weißem, gut geglättetem Pergament. f. 171–174 aus Papier. Gleichmäßiger Schnitt (roh). Format 420–425 × 315 mm. Regelmäßige Zusammensetzung: 21 IV, (3 + 1), I. Am Schluß der Lagen durchwegs Reklamanten. Keine alte Follierung. Moderne Bleistiftfollierung 1–174.

Schöne, gepflegte, etwas unregelmäßige got. Textur von einer Hand der ersten Hälfte des 14. Jhs. Text auf 10 Langzeilen mit Quadratnotation auf rot und schwarz gezogenem Vierliniensystem. Textliniierung durch Doppellinie. Die oberste und unterste Doppellinie sowie die vertikalen Doppelbegrenzungslinien (ab//cd) führen von Rand zu Rand. Zirkelstiche nicht sichtbar. Spiegel 295 × 215 mm. Vereinzelt Melismenkürzungen und Textkorrekturen des 17. Jhs. Schwarze Tinte. Rubriken und Überschriften rubriziert. Textmajuskeln und schwarze Cadellen rot gestrichelt. Einzeilige rote und blaue Fleuron-Initialen. Zahlreiche größere Initialen (2–4 Corpora) rot/blau ornamental gespalten (geometrische und zoomorphe Motive), mit reichem Fleuron, Fleuronstäben und Medaillons unter Verwendung von Rot, Blau, Grün, Violett: 1r (Verwendung von Gold), 10r, 14r, 15v, 16v, 17v, 22r, 24v, 34v, 42r, 45v, 47r, 48v, 50v, 52r, 53v, 58v, 62r, 66v, 71r, 76r, 81r, 86r, 90r, 91v, 92v, 94r, 95r, 98r, 99r, 101r, 107v, 111r, 114r, 119r, 125v, 130r, 134v, 137v, 140v, 143v, 146v, 154v.

Einband des 16. Jhs. aus 2 Holzdeckeln (450 × 325 mm), Kanten innen und außen abgeschrägt, mit dunkelbraunem, rollenverziertem Leder überzogen. Leder am Rücken verloren. Spuren von 2 Schließen von der Vorderkante des RD zur Vorderkante des VD. Je 5 starke Messingbuckel, davon auf dem RD der mittlere verloren. 6 Bünde, Kapital verloren. Rücken mit Resten von grünem Papier (Hauterive 18. Jh.).

Zur Provenienz: Sicherlich aus einem Zisterzienserklöster stammend, jedoch nicht mit Sicherheit in Hauterive entstanden. Laut Einbandrücken im 18. Jh. in der Hauteriver Bibliothek.

Lit.: A. BRUCKNER, *Scriptoria* XI, p. 45; Taf. IX, XXIV; [P. LADNER], *Ausstellung* 1968, Nr. 35.