

## Urheberrechtsschutz

Der Inhalt dieses PDF-Dokuments ist urheberrechtlich geschützt. Er darf für private wissenschaftliche Zwecke ausgedruckt oder heruntergeladen werden. Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte in gedruckter oder elektronischer Form ist ohne vorgängiges schriftliches Einverständnis des Urs Graf Verlags nicht gestattet.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an den Urs-Graf Verlag GmbH, Hasenbergstrasse 7, CH-8953 Dietikon-Zürich, Schweiz  
T +41 (0)44 740 44 44, F +41 (0)44 740 57 41, E-Mail: [info@urs-graf-verlag.com](mailto:info@urs-graf-verlag.com)

Webseite Kataloge: [www.urs-graf-verlag.com/index.php?funktion=online-katalog](http://www.urs-graf-verlag.com/index.php?funktion=online-katalog)

**Urs Graf Verlag GmbH**

**Kataloge Online**

Ein einzelnes Zeichen können Sie durch ein ? ersetzen.  
\* steht für beliebig viele Zeichen.

Bibliothek

Signatur

Datierung

Herkunft

Vorbesitzer

Person

Titel, Orte, Sachen

Ikonografie/Buchschmuck

Textanfänge

**Online zugängliche Kataloge**

Schaffhausen, Ministerialbibliothek	<b>Einleitung (2.5 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (1.1 MB)</b>
Schaffhausen, Stadtbibliothek	<b>Einleitung (3.2 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (584 KB)</b>
Porrentruy, Bibliothèque cantonale jurassienne	<b>Einleitung (2.4 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (720 KB)</b>
St. Gallen, Stiftsarchiv: Abtei Pfäfers	<b>Einleitung (1.5 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (512 KB)</b>
Trogen, Kantonsbibliothek: Sammlung Carl Meyer	<b>Einleitung (3.7 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (580 KB)</b>
Aarau, Kantonsbibliothek und Staatsarchiv Samen, Benediktinerkollegium: Klöster Muri und Hermetschwil	<b>Einleitung (4.1 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (1.7 MB)</b>

Impressum **Urs-Graf Verlag GmbH** | Hasenbergstrasse 7 | CH-8953 Dietikon

Miniatur auf Pergament (Grösse 7 x 7) mit Himmelfahrt Christi in einfachem Rahmen aus einem flämischen oder nordfranzösischen Codex des 13. Jhs.

**Herkunft:** Wohl Lille. Eng verwandte, ebenfalls nur dreiseitige Bordüren finden sich in zwei Stundenbüchern nach dem Brauch von Tournai mit einem Kalendar des Hospice Comtesse in Lille (Lille, Bibliothèque municipale, ms. 96 und ms. 111, siehe GIL, *Manuscrits à Lille*, S. 40 mit Abb. 12–15). Stilistisch sehr eng verwandte Miniaturen und Bordüren hat das Liller Stundenbuch Claremont, School of Theology, Ms. 1 (s. VANWIJNSBERGHE, *Enluminure tournaisienne*, S. 57–59 mit Abb. 7), das ebenso wie die Handschrift Lille, Bibliothèque municipale, ms. 111 einen von Robiers Plovrins signierten Einband hat.

**Besitzer:** Im vorderen Spiegel eingeklebtes Exlibris Carl Meyer. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 264.

I<sup>r-v</sup> leer.

1<sup>r</sup>–12<sup>v</sup> **Kalendar.** Goldene Zahl und Sonntagsbuchstaben. Weitgehend übereinstimmend mit LEROQUAIS, *Psautiers I*, Nr. 158, 186 und 195.

13<sup>v</sup>–19<sup>r</sup> **Officium de sancta cruce.** Ganzseitige Miniatur. Überschriften französisch, Text lateinisch. 14<sup>r</sup> ›*Les heures de la croix. Matine*‹. *Domine labia mea ... – ... Christe Ihesu bone. Amen.* Mit AH 30 Nr. 13.

19<sup>v</sup>–24<sup>r</sup> **Officium de sancto spiritu.** Ganzseitige Miniatur. Überschriften französisch, Text lateinisch. 20<sup>r</sup> ›*Les heures du saint esperit*‹. *Domine labia mea ... – ... iugiter celi regione. Amen.* Mit AH 30 Nr. 5.

24<sup>r</sup>–29<sup>r</sup> **Orationes, suffragia.** Überschriften französisch, Text lateinisch. ›*Oroison de nostre dame*‹. *Salve regina ...* Mit AH 50 Nr. 245. 25<sup>r</sup> ›*Hymne du saint esperit*‹. Mit AH 50 Nr. 144. 25<sup>v</sup> ›*Les VIII vers [de] saint Bernard*‹. 27<sup>r</sup> Nicolaus. 28<sup>r</sup> Antonius. 28<sup>v</sup> Barbara.

29<sup>v</sup>–70<sup>r</sup> **Officium BMV** nach dem Brauch von Tournai. Ganzseitige Miniatur. Überschriften französisch, Text lateinisch. 30<sup>r</sup> ›*Les heures de nostre dame*‹. *Domine labia mea ... – ... redde securros [sic]. Per dominum Ihesum Christum etc.* Matutin mit AH 50 Nr. 72 (1, 2, 4). 39<sup>r</sup> leer. 39<sup>v</sup> Ganzseitige Miniatur. Laudes mit AH 51 Nr. 123 (1–4, 7); 49<sup>r</sup> Prim; 53<sup>r</sup> Terz; 56<sup>r</sup> Sext; 59<sup>r</sup> Non; 62<sup>r</sup> Vesper mit AH 51 Nr. 126; 67<sup>r</sup> Komplet mit AH 51 Nr. 123 (1–7).

70<sup>v</sup>–84<sup>r</sup> **Psalmi poenitentiales et litania.** Ganzseitige Miniatur. Überschriften französisch, Text lateinisch. 71<sup>r</sup> ›*Les sepsalmes [sic] de David*‹. *Psalmus. Domine ne in furore ...* 80<sup>r</sup> Litanei.

84<sup>v</sup>–106<sup>v</sup> **Officium defunctorum (Kurzform).** Ganzseitige Miniatur. Überschriften französisch, Text lateinisch. 85<sup>r</sup> ›*Sensievent les Vigilles*‹. *Antiphona Placebo. Dilexi, quoniam exaudiet ... – ... secula seculorum. Amen.* Responsorien nach OTTOSEN, *Responsories*: 14-72-38; die Reihe ist in Stundenbüchern verbreitet, a. a. O., S. 158f. und 365.

107<sup>r-v</sup> leer.

CM Ms. 8

**HORAE**

Pergament, 104 Blätter, 14 x 7 cm

Paris, 2. Viertel des 16. Jahrhunderts

**Lagen, Follierung:** I<sup>1</sup> + III<sup>7</sup> + 11 IV<sup>95</sup> + II<sup>99</sup>; stark beschnitten. Neuere Follierung I–III. 1–101.

**Einrichtung und Ausstattung:** Tintenliniierung, Schriftraum 10,5 x 4,5, 35 Zeilen. Minuskel mit Anklän-

gen an die Lettre bâtarde, wohl von einer Hand. Rubriziert, Überschriften rot, einzeilige goldene Initialen auf roten und blauen Gründen; 2zeilige Initialen, z. T. mit Blumenmotiven, in Rot und Blau auf goldenen Gründen, weiss gehöht. Textseiten in einfachen, vierseitig umlaufenden goldenen, innen und aussen rot begrenzten Rahmenleisten, oben und unten mit goldenen Renaissance-Ornamenten verziert. 1<sup>r</sup>, 8<sup>r</sup>, 11<sup>r</sup>, 16<sup>r</sup>, 24<sup>v</sup>, 30<sup>r</sup>, 31<sup>r</sup>, 32<sup>r</sup>, 35<sup>r</sup>, 38<sup>r</sup>, 41<sup>r</sup>, 44<sup>r</sup>, 48<sup>r</sup>, 55<sup>v</sup>, 56<sup>r</sup>, 66<sup>r</sup> und 86<sup>r</sup> ganzseitige Miniaturen in Deckfarbenmalerei in goldenen Architekturrahmen, mit Putti und Girlanden, je ein an den Enden eingerolltes, unterschiedlich hohes Schriftband mit Textbeginn und farbiger Initiale über dem Sockel schwebend; 9<sup>r</sup>, 9<sup>v</sup>, 10<sup>v</sup>, 88<sup>v</sup>, 90<sup>r</sup>–95<sup>v</sup> insgesamt 21 kleinere, von Text umschlossene, meist quadratische Miniaturen in einfachen goldenen Rahmen: 1<sup>r</sup> Wappenbild. – Evangelienperikopen: 8<sup>r</sup> schreibender Johannes mit Adler (Io); 9<sup>r</sup> schreibender Lucas mit Stier (Lc); 9<sup>v</sup> schreibender Matthäus mit Engel (Mt); 10<sup>v</sup> schreibender Marcus mit Löwe (Mc), 11<sup>r</sup> Gefangennahme Christi (Passionsgeschichte). – 16<sup>r</sup> Verkündigung an Maria (Marienoffizium, Matutin); 24<sup>v</sup> Heimsuchung Mariens (Marienoffizium, Laudes); 30<sup>r</sup> Kreuzigung Christi mit Maria, Johannes und Maria Magdalena (Hl.-Kreuz-Offizium, Matutin); 31<sup>r</sup> Pfingsten (Hl.-Geist-Offizium, Matutin); 32<sup>r</sup> Geburt Christi (Marienoffizium, Prim); 35<sup>r</sup> Verkündigung an die Hirten (Terz); 38<sup>r</sup> Anbetung der Drei Könige (Sext); 41<sup>r</sup> Darbringung im Tempel (Non); 44<sup>r</sup> Flucht nach Ägypten (Vesper); 48<sup>r</sup> Marienkrönung (Komplet). – 55<sup>v</sup>/56<sup>r</sup> David kämpft gegen Goliath; Susanna im Bade (Busspsalmen). – 66<sup>r</sup> Job auf dem Misthaufen (Totenoffizium). – Orationen: 86<sup>r</sup> thronende Madonna mit Kind und musizierenden Engeln (*Obsecro te...*); 88<sup>v</sup> Vesperbild (*Stabat mater...*). – Suffragien: 90<sup>r</sup> Gnadenstuhl (Trinitas); 90<sup>v</sup> oben Michael mit Drache, unten Johannes Bapt.; 91<sup>r</sup> oben Johannes Ev., unten Petrus und Paulus; 91<sup>v</sup> Jacobus; 92<sup>r</sup> oben Zwölf Apostel, unten Stephanus; 92<sup>v</sup> Laurentius; 93<sup>r</sup> Sebastianus; 93<sup>v</sup> oben Nicolaus, unten Antonius; 94<sup>r</sup> Claudius; 94<sup>v</sup> oben: Anna lehrt Maria lesen, unten: Maria Magdalena; 95<sup>r</sup> Barbara; 95<sup>v</sup> Apollonia. Vor den Sockeln der Architekturrahmen später aufgemalte Schilder in Blau und Gold mit dem Wappen des Stifters (8<sup>r</sup>, 11<sup>r</sup>, 16<sup>r</sup>, 30<sup>r</sup>, 31<sup>r</sup>, 38<sup>r</sup>, 44<sup>r</sup>, 56<sup>r</sup>, 86<sup>r</sup>) oder weiteren Motiven. Rot-blaue Ornamentleisten mit rankenförmigen Mustern, Schlangen- oder Zickzacklinien in Weiss und Gold als Zeilenfüllung.

**Korrekturen und Nachträge:** 97<sup>r</sup>, 97<sup>v</sup> und 99<sup>r</sup> Notizen.

**Einband:** Roter Lederband mit Goldpressung, 18. Jh. Auf dem Rücken grünes Titelschild *Heure* in Goldpressung. Goldschnitt. Spiegel- und Vorsatzblätter (I, II, 100, 101) Papier; Spiegelblätter, I<sup>r</sup> und 101<sup>v</sup> blau eingefärbt.

**Herkunft:** Paris. Der Maler orientiert sich an Werken der so gen. Gruppe von 1520. Auftraggeber der Handschrift ist höchstwahrscheinlich der am 1. August 1539 verstorbene Michel de Champrond, Seigneur d'Ollé und Zahlmeister des Königs.

**Besitzer:** Michel de Champrond aufgrund des Wappens 1<sup>r</sup>: Zwei stehende, schwarze Bären halten einen Schild mit einem goldenen, steigenden Greifen auf Blau, Helmzier mit frontalem schwarzem Bären. Devise zu Füßen der Wappenträger: *Lamour mest deu*. Für Michel de Champrond, Seigneur d'Ollé, ist ein goldener steigender Greif auf blauem Grund als Wappen bezeugt (s. EPITAPHIER, Bd. 2, Nr. 768). In den vorderen Spiegel eingeklebtes Exlibris Carl Meyer. Alte Signatur: Sammlung Carl Meyer 265.

I<sup>r</sup> leer.

I<sup>v</sup> Antiquariatsvermerk.

II<sup>r</sup>–III<sup>v</sup> leer.

1<sup>r</sup> Wappenbild, siehe Besitzer.

1<sup>v</sup> **Almanach**. 1528–1559.

2<sup>r</sup>–7<sup>v</sup> **Kalendar**. Französisch, voll besetzter Kalender. Goldene Zahl, Sonntagsbuchstaben.

8<sup>r</sup>–10<sup>v</sup> **Evangelienperikopen**. Miniatur. ›*Inicium sancti evangelii secundum Iohannem ...*‹. *In principio erat verbum ... – ... confirmante sequentibus signis*. ›*Deo gratias*‹. Io 1,1–14; 9<sup>r</sup> Miniatur. Lc 1,26–38; 9<sup>v</sup> Miniatur. Mt 2,1–12; 10<sup>v</sup> Miniatur. Mc 16,14–20.

11<sup>r</sup>–15<sup>v</sup> **Passio domini**. Miniatur. ›*Passio domini nostri Iesu Christi secundum Iohannem*‹. *Egressus est Iesus ...* Io 18,1–19,42.

16<sup>r</sup>–55<sup>r</sup> **Officium BMV** nach dem Brauch von Rom. Miniatur. *Domine labia mea ...* Matutin mit AH 50 Nr. 72 (1, 2, 4). 24<sup>v</sup> Miniatur. Laudes mit AH 50 Nr. 72 (6–8). 30<sup>r</sup> Miniatur. Matutin des Hl.-Kreuz-Offiziums. 31<sup>r</sup> Miniatur. Matutin des Hl.-Geist-Offiziums. 32<sup>r</sup> Miniatur. Prim. 35<sup>r</sup> Miniatur. Terz. 38<sup>r</sup> Miniatur. Sext. 41<sup>r</sup> Miniatur. Non. 44<sup>r</sup> Miniatur. Vesper mit AH 51 Nr. 123. 48<sup>r</sup> Miniatur. Komplet. Auf die Horen des Marienoffiziums folgen jeweils diejenigen des Hl.-Kreuz-Offiziums mit AH 30 Nr. 13 und des Hl.-Geist-Offiziums mit AH 30 Nr. 5. 51<sup>r</sup> ›*Canticum angelorum*‹. *Salve regina ...* AH 50 Nr. 245. 51<sup>v</sup> Officium BMV in adventu usque ad purificationem BMV.

55<sup>v</sup>–65<sup>v</sup> **Psalmi poenitentiales et litania**. 55<sup>v</sup>, 56<sup>r</sup> Miniaturen. *Domine ne in furore ...* 61<sup>v</sup> Litanei.

66<sup>r</sup>–85<sup>v</sup> **Officium defunctorum**. Miniatur. *Dilexi, quoniam exaudiet ... – ... Fidelium, deum omnium, ut supra*. Responsorien nach OTTOSEN, Responsories: 14-72-24 / 46-32-57 / 68-28-40/38; die Reihe entspricht dem römischen Typ; a. a. O., S. 137–140.

86<sup>r</sup>–95<sup>v</sup> **Orationes, suffragia**. Miniatur. *Obsecro te ...* 87<sup>v</sup> *O intemerata ...* 88<sup>v</sup> Miniatur. *Stabat mater dolosa ...* 89<sup>v</sup> *Ave, cuius conceptio ...* Suffragia, je mit Miniatur: 90<sup>r</sup> Trinität. 90<sup>v</sup> Michael, Johannes Bapt. 91<sup>r</sup> Johannes Ev., Petrus et Paulus. 91<sup>v</sup> Jacobus. 92<sup>r</sup> Zwölf Apostel, Stephanus. 92<sup>v</sup> Laurentius. 93<sup>r</sup> Sebastianus. 93<sup>v</sup> Nicolaus, Antonius. 94<sup>r</sup> Claudius. 94<sup>v</sup> Anna, Maria Magdalena. 95<sup>r</sup> Barbara. 95<sup>v</sup> Apollonia.

96<sup>r</sup>–101<sup>v</sup> Notizen, sonst leer.

12 Originalminiaturen, 2. Viertel des 16. Jahrhunderts, Pergament 13,5 x 9–9,5 cm, auf Pergamentblätter (20,5 x 16 cm) geklebt; 3 Pasticci aus ausgeschnittenen Deckfarbeninitialen und Evangelisten- bzw. Heiligenbildern auf Pergamentblättern (20,5 x 16 cm).

Flandern, 2. Viertel des 16. Jahrhunderts

**Einrichtung und Ausstattung:** Die Textseiten (niederdeutsche oder niederländische Gebete) sind auf Pergamentblätter des 19. Jhs. aufgeklebt und nur teilweise lesbar. Bildseiten Bl. 1–3 (Pasticci): Deckfarbeninitialen mit Buchstabenkörpern aus Akanthus; in den Binnenfeldern Tiere, Blumen, Kleinodien und Wappen auf farbigen Gründen in Gold, Grün, Blau, Rosa, Rot und Grau sowie Miniaturen in Deckfarbenmalerei, im 19. Jh. in Architekturimitationsrahmen eingefügt. Bildseiten Bl. 4–15: Miniaturen mit reichen Trompe-l'œil-Bordüren, auf den Pergamentblättern des 19. Jhs. von einfachen linearen Rahmen in Schwarz und Gold eingefasst.

**Einband:** Mit violetterm Samt bezogene Holzdeckel, 19. Jh., 2 vergoldete, nach vorn greifende Kantenschlies-