

übersetzte Avitus presb. in's Lateinische, laut seiner eigenen Epistola ad Palconium. (Cod. S. Gall. 174 p. 132. Opp. Aug. I. c.) Einzelnes über Lucian und Avitus auch in Cod. 280 p. 432. Cf. Papebroch Resp. ad Seb. a Paulo Antw. 1696 4° Art. XII §. 1, wo die Erzählung als unächt erwiesen ist. — S. 463—472: Lectio de S. Gallo.

388. Pgm. 4° s. XII (und XIV); 498 Seiten, zwei Codices.

1) S. 2—5: Register der Antiphonen nach den Tonarten mit den Rubriken: 'Autenticus protus, Plegis Proti' etc. und den Formeln: 'Nonanoeane' und dgl. (vgl. Schubiger p. 19).

2) S. 5—20: 'Venite exultemus etc. Invit.' (Dieselben Invitatoria wie in Cod. 390—391, nur dass sie dort am Ende stehn.)

3) S. 20—431: 'Incipiunt responsoria et antiphone per circulum anni Dom. I de adventu dom. ad vesp. Audite verbum' etc. — und S. 21: 'Dom. IV ante adv. dom. R. Aspiciens a longe ecce video' etc. S. 385: 'In dedicat. eccles.' S. 389—414: (Historiae) 'De libro Regum — De prophetis.' S. 414—18: Ymnus trium puerorum, Canticum Zachariae, C. Mariae. S. 418—28: Dominicae post Pentec. (I—XXIII). S. 428: 'Alleluia ad horas.'

4) S. 435—468: Lectiones. S. 469: Antiphonen mit Neumen, von S. 479 an auf vier Notenslinien.

389. Pgm. 4° s. XIII; 422 Seiten in schöner Schrift.

S. 1: 'Incipiunt Responsoria et Antiphone per circulum anni Sabb. de adv. dni ad vesp. Ecce dies venient dicit dns' etc. — und weiterhin: 'Aspiciens a longe' etc. — S. 369—74: Cura infirmorum, Vig. defunct. — S. 375—97: 'Incip. hystoria de libro Regum' etc. S. 397: 'Incipiunt Antiphone dominicis diebus Dom. I' (—XXIII) 'post octavam pentecoste' etc. S. 405—6: Cantica. S. 407—411: Hymnen. S. 410: 'Martyr insignis Margareta.' — S. 411: 'Gaude semper serena felixque' — ersterer von Notker auf S. Margaretha oder von Ekkehart Decanus auf S. Wiborada; letzterer noch in vier St. Gall. Hss. — Von S. 411 an Gesänge 'in festo S. Francisci' z. B. p. 418: 'Plaude turba pauperula'; p. 419: 'Decus morum dux minorum' und p. 421: 'Laetabundus Francisco' (Mone III, 306).

Dieses Vesper-Antiphonar bezeichnet wie Cod. 390—391 die acht Kirchentöne schon mit den Buchstaben a—w (Schubiger Sängerschule p. 19 und 20).