

schließen von der Vorderkante des RD zum VD. 5 Bünde und hanfumstochenes Kapital, oben beschädigt.

Besitzervermerk auf Spiegel A (16./17. Jh.) *Servio Choro Fratrum Minorum Conv. S. Francisci Friburgi Helvetiorum.*

Lit.: BRUCKNER, Scriptoria XI, p. 96.

Abb. 21.

34

Freiburg, Franziskanerkloster, Cod. 10

ANTIPHONARIUM DIURNUM ET HYMNARIUM CISTERCIENSIA

Um 1200

Hauterive

1. (f. 1r-104r) Proprium de Tempore

(1r) 'Sabbato ante primam dominicam Adventus domini ad Vesperas responsorium' Missus est Gabriel angelus ... (104r) 'Dom. XXV [post Pent.] ad Magn. ant.' Cum vidissent turbe ... qui venit in mundum. – (103r/v) eingefügtes Blatt (14. Jh.) mit Zusatz zu dem auf f. 104r beginnenden Hymnar mit dem notierten Hymnus *Eterne rerum conditor* ...

Zu bemerken: Vollständiges Antiphonar für die Tageshoren (Laudes, kl. Horen, Vesper) der Zisterzienser. Alle Texte stimmen mit der Edition von F. HUOT, L'antiphonaire cistercien au XII^e siècle d'après les manuscrits de la Maigrange, in: ZSKG 65 (1971) 302-414 Nr. 1-87 überein. Bei geringen Varianten in den Rubriken folgt Cod. 10 meistens Cod. M, der ebenfalls aus der Hauterive stammt. – (89v) Im Haupttext 'De Trinitate ad Vesp. super psalmos ant.' Gloria tibi trinitas ... (= Festofficium RH 7287; JONSSON, Historia, p. 221-224).

2. (f. 104r-142r) Hymnarium per annum

(104r) 'Ad Vesperas' Deus creator omnium ... (142r) ['Unius virginis' Ihesu corona virginum ...] corruptionis vulnera. Gloria tibi.

Zu bemerken: Bisher unbekannter Textzeuge des Hymnarium antiquum, cf. WEINMANN, Hymnarium Parisiense; B. KAUL, Le Psautier Cistercien, in: Coll. Ord. Cist. 10 (1948) 99-106, 13 (1951) 258-269. Cod. 10 enthält

WEINMANN Nr. 7, 10–18, 20, 19, 21–51. (128v) nach Nr. 38 *'In festis s. Crucis totus ad Vesp. et ad Laudes' Hymnum dicamus ...* (cf. WEINMANN p. 56 Anm.). Der Quaternio f. 120–127 mit Nr. 28 Str. 5 bis Nr. 38 Str. 2 ist von einer Hand des späten 13. Jhs. ersetzt. Quadratnotation auf 4 roten Linien.

3. (f. 142r–187r) Proprium de Sanctis

(142r) *'In natale sancti Stephani prothomartiris post Vesperas Natalis domini commemoratio. Ant.' Stephanus autem plenus gracia ...* (187r) [*'Andree apost. ... ad Magn. ant.' Cum pervenisset beatus Andreas*] ... *qui pependit in te.*

Zu bemerken: Texte übereinstimmend mit HUOT, L'antiphonaire cisterciens, Nr. 88–123. Im Gegensatz zum Temporale bringt das Sanctorale nur die Texte der beiden Vespern und der kleinen Horen (ohne Laudes). – (167v) im Haupttext *'In natale s. Bernardi abbatis'* mit den Tageshoren wie HUOT, L'antiphonaire cisterciens, Nr. 133; auf dem später eingefügten Doppelblatt f. 168–169 (14. Jh.) die Bernhardshymnen (168r) *'Ad Vesp.'* *Bernardus doctor inclitus ...* (WEINMANN Nr. 59), (168v) *'Ad Noct.'* *Bernhardus inclitus ortus natalibus ...* (RH 2474; AH 52 Nr. 138), (169r) *'Ad Laudes'* *Intrat Cistercium cum tricenario ...* (Divisio von *Bernardus inclitus ...*), (169v) *'Ad Terciam'* *Iam regina discubuit ...* (WEINMANN Nr. 60); (175v) (nach Exaltatio s. Crucis) *'In natale Mathei et Luce evangelistarum'* mit Texten wie HUOT, L'antiphonaire cisterciens, Nr. 125. – (144r) am Rande, 13. Jh. *In festo b. Thome [Cant.]*; (156r) am Rande rubr., 1. Hälfte 13. Jh. *'De b. Roberto ad Vesp. Resp. Iste sanctus'*.

4. (f. 187r–198v) Commune Sanctorum

(187r) *'In natale apostolorum ad Vesperas Resp.'* *Qui sunt isti ...* (198v) [*In Dedicatione ecclesie ...*] *ad Magn. ant.' Zachee festinans ... salus a deo facta est alleluia.*

Zu bemerken: Wie im Sanctorale nur Vespern und kleine Horen. Texte übereinstimmend mit HUOT, L'antiphonaire cisterciens, Nr. 124–131.

5. (f. 198v–200v) Antiphonae ad Laudes et Vesperas pro commemoratione

(198v) *'De s. Stephano in Laudibus per oct. commemorationes. Ant.'* *Cum autem esset Stephanus ...* (200v) *'Unius non virginis ... ad Laudes ... ant.' Media nocte.*

Zu bemerken: Zusammenstellung der notierten Initien sämtlicher Antiphonen von Vespern, Laudes u. kl. Horen, verteilt auf Vespern und Laudes zur Commemoration. Auswahl aus Proprium und Commune.

Daran: (200v) von der Haupthand nachgetragen die beiden Antiphone *Isti sunt due olive ...* (zu Petri et Pauli) und *Amavit eum dominus ...* (zu Benedicti abb.).

6. (f. 201r–215v) Annexe

a) (f. 201–202) Doppelbl., ca. 1300, mit Quadratnotation auf 4 roten Linien. (201r) [*In Dedicacione ecclesiae. Tropus ad epistolam*] *Ad decus ecclesie recitatur hodie. Lectio libri apocalipsis ...* (RH 34885; AH 49 Nr. 398); (202r) [*Hymnus de s. Bernardo*] *Bernardus doctor inclitus ...* (RH 2473; AH 52 Nr. 136; WEINMANN Nr. 59).

(f. 203–213) Faszikel von anderer Hand um 1300. Quadratnotation auf 4 roten Linien.

b) (203r–209r) Officium Corporis Christi

(203r) '*In festo Eukaristie ad Vesp. ant.*' *Laudate nomen domini cuncti fideles ...* (cf. G. MORIN, L'office cistercien pour la Fête-Dieu comparé avec celui de Saint Thomas d'Aquin, in: Rev. bén. 27, 1910, 236–246) Tageshoren mit den Hymnen (204r) *Pange lingua gloriosi ...* (WEINMANN Nr. 53), (205r) '*Ad Complet. et per oct.*' *Christus lux indeficiens cibatur nos ...* (RH 3225; AH 52 Nr. 27), (205v) '*In Laudibus*' *In divinis operibus nulla res sit mirabilis ...* (RH 8569; Div. von AH 12 Nr. 38), (206v) '*Ad Terciam*' *Sacris sollempniis ...* (WEINMANN Nr. 54, mit anderer Melodie).

c) (209r–212r) Marianische Antiphonen

(209r) '*Ant. de b. Maria*' *Ecce tu pulcher es dilecte mi ...; 'alia' Nigra sum sed formosa ...;* (209v) '*alia*' *Ave regina celorum ave domina angelorum ...* (RH 2070; MEERSSEMAN, Akathistos I, Nr. 32,2); '*alia*' *Alma redemptoris mater que pervia celi ...* (RH 861; AH 50 Nr. 244; MEERSSEMAN, Akathistos I, Nr. 26a); (210r) '*alia*' *Speciosa facta es et suavis in deliciis virginitatis sancta dei genitrix ...; 'alia' O regina seculi salvatrix sempiterna ...* (RH 13625; AH 49 Nr. 760); (210v) '*alia*' *Reparatrix Maria nobilis virgo pura solatrix anime...* (RH 32864); '*alia*' *O regina celorum gloriosa virgo pura mater redemptoris ...;* (211r) '*alia in tempore paschali*' *Regina celi letare alleluia ...* (RH 17170); '*alia*' *Quam pulchra es et quam decora karissima in deliciis ...* (RH 32196); (211v) '*alia*' *Anna diu sterilis concepit Mariam per quam mundus suscepit messyam ...*

d) (212r) *Benedicamus domino* in 7 verschiedenen Melodien.

e) (212r) '*In festo dominice resurrectionis*' *Christus regi glorie nos reconfederat. Resurrexit dominus sicut predixerat. Felix pro quo misero populo moritur ...* (cf. AH 21 Nr. 58); (213r) '*Item de eodem aliud*' *Culpe purgator veteris. 'R' Christus redit ab inferis. Quos filii redemit passio ...* (RH 4050; AH 21 Nr. 62); (213r) '*In Nat. domini aut Circumcisione aut festo Eukaristie*' *Aurum faber suo more ignis domans in ardore flexu duxit leviore sic conflavit media ... expavescit. ||* bricht ab.

f) (214/215) Papierdoppelbl., 17. Jh. Antiphone für Septuagesima, Sexagesima und Quinquagesima an Stelle des Alleluia. Am Schluß datiert 1608.

g) Nach f. 150 Einschub eines Papierfaszikels, 15 Bl. Ergänzungstexte nach

der Reform des 17. Jhs. Zu bemerken zum Sanctorale die neuen Feste (p. 307) *In Transfiguratione domini*; (310) *'In Visitatione B.M.V.'*; (313) *'De Corona domini'*; (316) *'In vig. s. Annae'*; (320) *Undecim mil. virg.*; (326) *In susceptione s. Coronae*; (327) *In festo Nominis Iesu*. – In der ganzen Handschrift häufig am Rande Nachträge des 17. Jhs., die ich unberücksichtigt lasse.

Spiegelbl. A und B: Bibelfragmente, 12. Jh., wohl aus Hauterive:

A (kleiner Rest eines Blattes, übriger Teil weggerissen) Iosue cap. 17–19.

B (1 Bl., beschnitten, 2 Spalten, Spiegel ca. 290 × 180 mm, 32 Zeilen) Iudic. 1,29–2,18.

212 Bl. (+ 17 Papierbl. + 2 Pergament-Spiegelbl.) aus mittelstarkem, teils gelblichem bis weißem, teils grünlichem, etwas rauhem, ziemlich stark beschmutztem und abgegriffenem Pergament. Gleichmäßiger Schnitt. Beschnitten beim Binden im 17./18. Jh. Format 310–315 × 215 mm. HFHF. Zusammensetzung: 2 IV, V, IV, 2 V, 6 IV, 1 + IV, 7 IV, I, 3 IV, IV (-8), I, VI (-12). Am Anfang des Codex am Anfang und Schluß der Lagen röm. Zahlkustoden I–X teilweise sichtbar. Röm. Foliierung wohl des 15. Jhs. verso links Mitte I–CXXXVIII (126bis). Das Sanctorale (ab f. 141) mit ursprünglicher (ca. 1200) rubr. Foliierung verso links Mitte I–LII. Durchgehende Tintenpaginierung des 17. Jhs. 1–453. Bleistiftfoliierung von mir 1–213 ohne Berücksichtigung des Papierfaszikels p. 301–328 (nach f. 150).

Schwere, feste frühgot. Textur, ausschließlich von einer Hand um 1200 (außer 108v–119v und 128r–135v), wahrscheinlich gleiche Hand wie Freiburg, KUB L 83 und L 158. Text auf 8 Langzeilen. Frühe Quadratnotation (Pointsliés) auf 4 schwarzen Linien, ähnlich wie MAROSSZEKI, Chant Cisterciens, p. 33, groupe C. Meist Blindliniierung, bei der 2. Hand Bleiliniierung sichtbar. Zirkellöcher beschnitten. Am Anfang des Codex (f. 1–96) vertikale Spiegelbegrenzung mit Tinte. Spiegel ca. 240 × 165 mm. – Dunkelbraune bis schwarze Tinte. Rubriken und Überschriften rubriziert. Melodieschlüsse (euouae) rot gestrichelt. Satzmajuskeln und Cadellen gelb angetuscht. Alternierend rote und blaue Initialen ohne jede Verzierung, gemäß dem strengen zisterziensischen Brauch.

Einband des 17./18. Jhs. aus 2 dünnen Holzdeckeln (330 × 220 mm), Kanten innen durchgehend abgeschrägt, mit dunkelbraunem, rollenverziertem Leder überzogen. Je 5 Messingbeschläge mit Höckern (auf dem RD unten links verloren). Reste von zwei Krampenschließen vom RD zum VD. 4 Bünde und weiß/blau hanfumstochenes Kapital. Rücken mit grünem Papier überklebt (Hauterive 18. Jh.).

Zur Provenienz: Auf Grund paläographischer Kriterien (gleiche Hand wie in anderen Hauteriver Handschriften) und inhaltlicher Erwägungen (gleiche Varianten wie Cod. Mount-Melleray, der aus Hauterive stammt) in der Hauterive entstanden.

Zur Datierung: Das 1175 im Zisterzienserorden eingeführte Bernhardsoffizium befindet sich bereits im Haupttext. Wahrscheinlichste Datierung gegen 1200. – Der nach f. 150 eingefügte Papierfaszikel trägt das Wasserzeichen

LINDT, The paper-mills of Berne, Nr. 136 oder 135, beide von Zeender & Tribolet (1635–1640). Dieser Nachtrag und der Einband sind somit frühestens gegen die Mitte des 17. Jhs. anzusetzen.

Lit.: BRUCKNER, Scriptoria XI, p. 86.

Abb. 22.

35

Freiburg, Franziskanerkloster, Cod. 86

BREVIARIUM FRATRUM MINORUM SECUNDUM CONSUECUDINEM ROMANAE CURIAE

Fragment. 15. Jh.

1. (f. 1r–104v) Psalterium feriatum dispositum per Hebdomadam (1r) von anderer Hand nachgetragen *Notandum quod ab oct. Epyphanie usque ad dominicam Quadragesime et a kal. octobris usque ad Adventum dominicis diebus cantatur ymnus Primo dierum ad Nocturnum ... Primo dierum omnium ...*; (1v) leer; (2r) von Haupthand 'Invitoria' *Adoremus dominum... 'Ymnus' Nocte surgentes ... [Ant.] Servite domino. [Ps. 1] Beatus vir qui non abiit ...* (96r) [Ps. 150,6] ... *omnis spiritus laudet dominum.*

Daran: (96r) Cantica für Laudes etc.; (101v) *Te deum ...* (Hymnus Ambrosianus); (103r–104v) *Quicumque vult salvus esse ...* (Symbolum Athanasianum; PL 88,585; cf. DEKKERS, Clavis, Nr. 167; QUASTEN, Initiation III, p. 62–64).

2. (f. 105r–109v) Kalendar, Januar bis Oktober. Nov./Dez. fehlen

Zu bemerken: Das Kalendar stammt von einer Hand, die in dieser Handschrift sonst nicht anzutreffen ist. Es wurde sicherlich in Freiburg geschrieben. Es stellt eine Mischung zwischen franziskanischem und Lausanner Kalendar dar. In diesem Zusammenhang bemerkenswert: (105r) Jan. 13 *Hylarii epi. et conf.*; Jan. 15 *Sulpicii conf. et epi.*; Jan. 23 *Bernhardi epi. et conf.*; (105v) Febr. 1 *Brigide virg.*; Febr. 16 *Iuliane virg.*; (106r) März 1 *Albani epi. et conf.*; (106v) April 29 *Petri mart.*; (107r) Mai 9 *rubr. Translatio s. Nycholai*; Mai 28 *Germani epi. et conf.*; (107v) Juni 9 (!) *Translacio s. Anthonii*; Juni 16 von anderer Hand *Ferreole (!) et Ferruci*