

COD. BODMER 16

**BEDA VENERABILIS, *In Marci Euangelium Expositio***

Parch., XII<sup>e</sup> s., 113 ff. (le f. 46 a été coupé), 300 × 205 mm., justification: 235 × 140 mm.

Écritures régulières assez épaisses, parfois légèrement penchées, plusieurs mains, 30 lignes à la page.

Titres et initiales rubriqués, autres initiales et initiales dans le texte rehaussées de rouge. Aux f. iv et 3v initiales rubriquées ornées d'entrelacs et de palmettes, celle du f. 3v sur fond coloré en partie en sépia. Quelques pieds de mouche triangulaires rehaussés de rouge.

f. 2: // ac post passionem...

Cahiers: f. 1-112: 14 quaternions signés à la fin I-VIII, [X], XI-XIII; le cahier VI: f. 41-48, a perdu son 6<sup>e</sup> feuillet (la foliotation récente, au crayon, tient compte de cette lacune en sautant de 45 à 47); f. 113 isolé monté sur onglet. Réglure à la mine de plomb visible jusqu'au f. 27, ensuite à la pointe sèche, à moins qu'on n'ait utilisé une mine de plomb très dure qui a marqué les lignes en creux et s'est effacée ensuite.

Rares corrections marginales contemporaines avec lettres de renvois: ð dans le texte, ĥ en marge.

**Reliure:** ancienne allemande, sur ais de bois épais arrondis au bord, peau de truie lisse et brillante (sans doute restaurée), estampée à froid de doubles filets en encadrement et en diagonales croisées, traces de cabochons ronds aux quatre coins et au centre de chaque plat; deux petits fermoirs triangulaires en métal fixés au plat inférieur. Sur le plat supérieur titre écrit à l'encre en grosses lettres gothiques très effacées, peut-être: « Beda in Marcum » (?) au dos, refait de peau marron, ancienne cote écrite à l'encre: « 76 » et cote de Phillipps: « 2225 ».

**Origine:** allemande, probablement l'abbaye de Gladbach (voir Possesseurs).

**Possesseurs:** L'abbaye bénédictine de Saint-Vit de Gladbach (Mönchen-Gladbach, Prusse rhénane, diocèse de Liège puis de Cologne), d'après les deux ex-libris, précédés de deux lignes grattées, inscrits au f. 1: 1) « Liber monasterii Sancti Viti martiris in Gladbach et est venerabilis Beda super Marcum », d'une écriture anguleuse du xv<sup>e</sup> s., 2) « [L]iber monasterii sancti Viti marty ». (inachevé et maculé, xiv<sup>e</sup> s. ?). L'ancienne cote: « B. 19 » (xv<sup>e</sup> s. ?) est inscrite à l'encre sur la tranche latérale <sup>1</sup>.

Sir Thomas Phillipps, n<sup>o</sup> 2225 (ex-libris estampillé au bas du f. 1 avec la cote ajoutée à la main) acheta le manuscrit chez le libraire londonien Longman vers 1825 <sup>2</sup>.

Vente Sotheby du 27 avril 1903, n<sup>o</sup> 860, acheté par le libraire Quaritch; Vente Maggs Brothers, catalogue 542, 1930, n<sup>o</sup> 38 (une coupure de ce catalogue est jointe au manuscrit). Remis en vente chez Maggs Brothers en 1931, catalogue 555, n<sup>o</sup> 17.

Acquis par Martin Bodmer vers 1937 ? (d'après D. HURST, *éd. cit. infra*, le manuscrit fut vendu en Suisse en 1937).

### Bibliographie:

*A selection of books manuscripts, bindings and autograph letters remarkable for their interest and rarity, being the five hundred and fiftyfifth catalogue issued by Maggs Bros, Londres, 1931, p. 16 n<sup>o</sup> 17, pl. VI = f. 3v.*

D. HURST, *Beda Venerabilis Opera, Pars II: Opera exegetica, 3: In Lucae Evangelium expositio. In Marci Evangelium Expositio* (Corpus christianorum. Series latina CXX), Turnhout, 1960, p. VII (brève mention sous la cote Phillipps 2225).

Au verso de chaque plat de la reliure, en travers, des fragments de texte, du ix<sup>e</sup>-x<sup>e</sup> s., se sont décalqués sur le bois, ceux du plat supérieur sont très effacés, on lit au plat inférieur: // Vae desideran[tibus] die[m] domini]. Ad quid eam uobis... / ... non respiciam. Aufer a me tum[ultum] // (*Amos*, V, 18-23).

f. IV-113v: BEDA VENERABILIS, *In Marci Euangelium expositio*.

titre: EXPOSITIO BEDE PRESBITERI IN EVVANG. S[E]C[VN]D[V]M MARCUM. INCIPIIT PROLOGVS.

inc. (prol.): Opitulante ipsa euangelica gratia scripturi primo que fuerit...

<sup>1</sup> Phillipps a possédé au moins trois autres manuscrits provenant de l'abbaye de Gladbach: Cambridge (Mass.), Harvard Univ. Typ. 220 H: BEDA, *In Lucae Evangelium expositio* (ancienne cote: B. 18; Phillipps 1092); Manchester J. Rylands library 182: BEDA, *Historia ecclesiastica gentis Anglorum* (Phillipps 1089) et un manuscrit vendu chez Sotheby le 30 novembre 1976: S. AVGVSTINVS, *Homiliae super Euangelium Iohannis* (ancienne cote: B. 8; Phillipps 1095).

<sup>2</sup> Cf. A. N. L. MUNBY, *The formation of the Phillipps library up to the year 1840* (Phillipps Studies, III), Cambridge, 1954, p. 47 et 149.

f. 2:... apud pium iudicem intercessores existere dignentur.  
en marge: EXPLICIT PROLOGVS.

f. 2-3: liste des XLVI *capitula*.

(texte), f. 3 en marge, titre: Incipit expos[itio] BEDE PR[ES]B[ITER]I  
IN MARCVM EV.

inc.: INITIVM EVANGELII IHESV CHRISTI FILII DEI SICVT SCRIPTVM EST  
IN ESAIA PROPHETA. // f. 3v // CONFERENDVM HOC EVANGELII MARCI  
PRINCIPIVM principio...

pas de divisions dans le texte.

f. 45v:... fructuum usu sua opera purgare ut casto corde et corpore  
celestibus ualeant com // (liv. II, *Marc.* VII, 3-4 — éd. P.L. *cit. infra*,  
col. 199 A; éd. D. HURST *cit. supra*, p. 520 ligne 1221).

le f. 46 manque.

f. 47: // et Dei creatura per se munda sint sed idolorum... (liv. II,  
*Marc.* VII, 14-15 — éd. P.L. col. 200 D; D. HURST, p. 522 ligne 1299).

expl.:... quo seruos perducet per formam serui ut liberi CONTEM-  
PLENTVR FORMAM DOMINI.

éd. MIGNE, P.L. 92, col. 131-302.

éd. crit.: D. HURST, *éd. cit. supra*, p. 431-648.