

PETRUS DE EBULO, *De balneis Puteolanis*

Parch., XIV^e s. (vers 1350-1370 ?), II + 36 ff. + 1 f. blanc (f. I-IV blanc), 294 × 207 mm., justification: 175-185 × 105-115 mm.

Écriture gothique soignée du type « bononiensis », une main, 26 lignes à la page, sauf f. IIv, table sur 4 colonnes.

Titres courants donnant les numéros des bains de I à XXXV aux f. IV-35v; titres rubriqués. Initiales alternativement bleues à filigranes rouges et rouges à filigranes mauves. Au f. 1 bordure sur 3 côtés de tiges de couleur à feuille d'acanthé et grosses pastilles d'or. A partir du f. 2 les rectos de tous les feuillets portent une peinture à pleine page, environ 190 à 225 × 135-142 mm., encadrée d'une bordure rouge à rinceaux de feuillages gris, illustrant les bains décrits dans le texte, souvent accompagnée d'une brève légende inscrite à l'encre en marge ou dans la bordure, ou dans la peinture.

Cahiers: f. 1-32: 4 quaternions non signés; f. 33-36: binion signé V à la fin.

Quelques gloses marginales d'une main moderne (XVIII^e s.).

Le texte du f. 1, un peu effacé, a été en partie récrit d'une encre noire. En haut à gauche du f. 36v note en italien sur le nombre de pages: « 37 carte sono ».

Sur un feuillet de papier collé sur le f. II, après la note de 1803 signée par « Fran. Daniele » (cf. *infra* Possesseurs), note de la même main sur un ouvrage de Paciaudi:

« Il celebre P. Paciaudi quando era qui tra noi, avendo scoperto, nell' Archivio di S. Paolo, un codice membranaceo con figure miniate, ch'ei giudica scritto nel finire del secolo XIII et dall'avente osservato un bagno col nome *Fons Episcopi*, ch'è in questo Codice il trigesimo p[rim]o in ordine, prese egli occasione di scrivere la sua opera *de Sacris Christianorum Balneis* stampata la prima volta in Venezia 1750 ».

Au revers du plat supérieur traduction anglaise de cette note sur Paciaudi (XIX^e s.).

Reliure: moderne de maroquin bleu avec un grand rectangle intérieur en relief, estampé à froid de bordure de filets et rinceaux, avec fleurons d'or aux coins, au plat supérieur au centre rectangle en creux dans lequel est représenté, en incrustations de peaux de diverses

couleurs avec dorures, un homme debout à mi-corps dans l'eau, encadré en haut et en bas de filets entrecroisés en diagonale contenant dans chaque losange une fleur de lys d'or couronnée; au plat inférieur ces mêmes filets et fleurs de lys remplissent le rectangle central. Au dos titre en or: « BALNEA PVTEOTANA (sic) », et étiquette verte portant la cote: « 89 » (?).

Origine: italienne, peut-être napolitaine d'après L. JOSEPH, *ouvr. cit. infra*, qui suggère que le manuscrit a été copié et enluminé dans l'entourage de Robert d'Anjou, roi de Naples et de Sicile († 1343); C. M. KAUFFMANN, *ouvr. cit. infra*, p. 68, juge le manuscrit originaire de l'Italie du Sud et le date du 3^e quart du xiv^e s. Il est à rapprocher du ms. Valence Bibl. univ. 860 (*olim* 138, Gutierrez 2396), xv^e s., provenant des rois aragonais de Naples¹, qui contient aussi au début la table de Raynaldus (Arnaldus ?) de Villanova (d'où l'attribution de toute l'œuvre à Arnaud de Villeneuve), les 35 bains dans le même ordre et 35 miniatures.

Possesseurs: Le duc de Cassano Serra de Naples, vers 1803, d'après la note collée sur le f. II (cf. *supra*): « Posto da me nella sceltissima Biblioteca del Sig[nor] Duca di Cassano Serra questo di 4 di Sett[embr]e 1803 », signée: « Fran. Daniele ». Sa bibliothèque fut vendue, le 5 février 1828, chez Evans à Londres, après être passée chez George John, 2^e comte Spencer (d'après C. M. KAUFFMANN, *ouvr. cit. infra*, p. 70).

Joseph Barrois, de Lille (1784-1855)².

Bertram 4^e comte d'Ashburnham (1797-1878)³ en 1849. (Vente Sotheby du 13 juin 1901, n^o 426).

Acquis, par l'intermédiaire du libraire J. Leighton, de Londres, par George Dunn (1865-1912), de Woolley Hall près de Maidenhead⁴ (Vente Sotheby du 13 février 1913 n^o 394).

Tammaro De Marinis en 1913.

L. Olschki, de Florence, vers 1925.

Acquis par Martin Bodmer en juin 1938 (Vente Kundig, à Genève ?)⁵.

¹ Cf. M. GUTIERREZ DEL CANO, *Catálogo de los manuscritos existentes en la Biblioteca universitaria de Valencia*, Valence, III, 1913, p. 286-288, pl. XXVIII; T. DE MARINIS, *La biblioteca napoletana dei re d'Aragona*, II, Milan, 1947, p. 18 et 319, et III, 1947, pl. 17-19; C. M. KAUFFMANN, *ouvr. cit. infra*, p. 35-37, 42, 49, 72, 82-83 et fig. 62-66, 102.

² Cf. ROMAN d'AMAT, *Barrois (Jean-Baptiste-Joseph)*, dans *Dictionnaire de biographie française*, 5, 1951, col. 619-620. Seymour DE RICCI, *English collectors of books and manuscripts (1530-1930)...*, Londres, 1960, p. 131-134 (à propos de lord Ashburnham, qui acheta ses manuscrits).

³ Cf. Seymour DE RICCI, *ouvr. cit.*, p. 131-135; B. QUARITCH, *Contributions towards a dictionary of english book-collectors...*, Londres, 1892-1921, réimpression, Nieuwkoop, 1969, p. 14-24.

⁴ Cf. Seymour DE RICCI, *ouvr. cit.*, p. 182-183.

⁵ Une coupure, jointe au manuscrit, contenant une description imprimée en français de ce manuscrit, est sans doute tirée du catalogue de cette vente.

Bibliographie¹:

L. JOSEPH, *I bagni di Pozzuoli descritti in due codici trecenteschi*, dans *La Bibliofilia*, 38, 1936, p. 409-418.

C. M. KAUFFMANN, *The baths of Pozzuoli. A study of the medieval illuminations of Peter of Eboli's poem*, Oxford, 1959, p. 68-70 (description avec bibliographie), cf. aussi p. 10, 21, 23, 33, 35-37, 42-44, 49, 62-64, pl. 19-24 et 100 = f. 2, 17, 3, 12, 15, 27 et 21.

Ch. et J. BENEDUM, *Les thermes de Putéoles et Baïes. A propos d'un manuscrit de la bibliothèque Bodmeriana de Genève*, dans *Image*², 46, Roche, 1972, p. 17-24 et fig. des f. 1, 2, 3, 5, 10, 12, 23, 24, 26, 28, 29 et 32.

L. PETRUCCI, *Per una nuova edizione dei «Bagni di Pozzuoli»*, dans *Studi mediolatini e volgari*, XXI, 1973, p. 234 et 239 (brèves mentions).

M. FEO, *Inquietudini filologiche del Petrarca: Il luogo della discesa agli inferni (Storia di una citazione)*, dans *Italia medioevale e umanistica*, XVII, 1974, p. 163 et pl. X et pl. XI (en couleur) = f. 21 et 16.

f. IIv, 1-36v: [PETRUS DE EBULO], *De balneis Puteolanis* (ms. Gb de Petrucci, *ouvr. cit.*).

f. IIv: *Tabula*.

titre: Incipit tabula super balneis composita per magistrum Raynaldum de [V]illa noua.

liste alphabétique de mots-matières avec renvois aux numéros des chapitres.

inc. Alacritat [...] ³ balnea .V. VI.

Amphimerine .VI. XXX...

expl. Yliacis .I. XXV. XXXI (?)

Ypocundrie .XXX.

Explicit Tabula.

(texte), titre, f. 1: Incipiunt nomina et uirtutes balneorum Puteoli et Bayarum sicut in libro X^o Oribasii uetustissimi medici continentur.

En marge une note moderne (xviii^e s.), rognée au bout des lignes, attribue le texte à [Pierre] d'Eboli: «Ebolitani poetae curs / [...] eo ordine quo scripsit as /

inc. (prol.) Inter opes rerum deus est laudandus in illis...

... Præsens pro uestra laude libellus habet (12 v.).

¹ On a joint au manuscrit une note d'une page, imprimée en anglais, intitulée: «Early italian medical works» (sans doute publiée dans une revue, vers 1901) mentionnant ce manuscrit, qui se trouvait alors chez Mr. J. Leighton, à propos d'un ouvrage de P. Giacosa sur les *Magistri Salerni*.

² Magazine «publié à l'intention du Corps médical» à Bâle, aussi en versions anglaise et allemande.

³ Mot effacé.

f. 1v: I. De balneo quod sudatorium dicitur.

Absque liquore domus bene sudatoria dicta...

f. 35v (XXXV. De balneo sancte Crucis)... Teste michi Christo
sanus et hinc rediit.

(dédicace) Suspice sol mundi tibi quem presento libellum...

expl., f. 36v:... VT possint nati scribere facta tui.

éd. *De balneis omnia quod extant*, Venise, 1533, (et 1553?), f. 203...

J. C. CAPACIVS (CAPACCIO), *De balneis liber ubi aquarum quae Neapoli
Puteolis... extant uirtutes...*, Leyde, 1604, col. 36-43.

f. 36v, en bas (add. contemporaine): [*Sententia*].

texte: Virtutis enim fructum sapiens in conscientia ponit minus per-
fectus in gloria (?).