

Estavayer-le-Lac, Pfarrkirche Saint-Laurent, vol. IV

ANTIPHONARIUM LAUSANNENSE

Pars aestiva, de Tempore (cf. Kat.-Nr. 41)  
Doppelausfertigung zu vol. III (= Kat.-Nr. 43)

Um 1485/1490

Bern, St. Vinzenz

1. (p. 1–231) Proprium de Tempore, Ostern bis 25. Sonnt. n. Pfingsten

(1) *'Incipit tempus estivale. Et primo in vigilia Pasche ad Vesp. ant.'* Alleluja alleluja ... *'Ad Magn. ant.'* Vespere autem ... (231/232) *'Dom. XXV ... ad Magn. ant.'* Illi ergo homines ... qui venturus est in mundum. *Euouae.*

Zu bemerken: Die Texte entsprechen vollständig der Lausanner Liturgie, cf. LADNER, Ordinarius Neuchâtel, Nr. 362–571. Zur Verwendung von Prosen cf. ZWICK, Les proses, p. 30–33; STENZL, Berner Münster, p. 94–97. Kein Osterspiel. – Hervorzuheben: (108) *'De Trinitate'* mit Festofficium *'ad Vesp. ant.'* *Gloria tibi trinitas ...* (RH 7287; JONSSON, Historia, p. 221–224); (124) *'In sollemnitatem Corporis Christi'* mit Officium wie Neuchâtel Nr. 502–508. – Einschnitt: (214) Antiphone für Benedictus und Magnificat der Sonntage nach Pfingsten.

2. (p. 231–232) *'Sequuntur invitatoria dicenda per ordinem dominicis diebus quando fit de dominica a prima dominica post oct. Eucaristie usque ad Adventum preter in hystoria' Adaperiat. [Invit.] Dominum qui fecit nos ...* (232) *'Ad Vesp. ant.'* *Sede a dextris meis. 'Ps.' Dixit dominus do.* (= Psalterant. während des Jahres, für Osterzeit).

(p. 233) letzte Seite der Lage und der Hs., unten von der Haupthand: *'Incipit pars estivalis de Sanctis. Et nota quod si festum Annunciacionis b. Marie a feria V ante festum Pasche scil. a Cena dni. evenerit, transfertur ad quintam feriam post Pascha, et feria IIII precedenti ad Nonam dicto' Deus in adiutorium 'non dicitur ymnus sed ps.' Mirabilia ...* (etc. wie Neuchâtel Nr. 770) ... *'require in eadem feria IIII predicta'.*

Spiegelbl. A (von der gleichen Hand wie in vol. I) *Pars verna a Pascha usque ad Adventum. Officia solemniter cantari solita Staviaci: Paschae I etc. Auf-*

zählung der Hauptoffizien mit Seitenverweisen. Weitere Offiziumsangaben auf Spiegelbl. B.

Vorsatzbl. und Nachsatzbl. leer.

116 Bl. (+ 2 Spiegelbl. + je ein Vorsatz- und Nachsatzbl., Perg.) aus weißem bis gelblichem, mittelstarkem, gut bearbeitetem Pergament guter Qualität. Gleichmäßiger Schnitt (roh). Vereinzelt Signakel aus eingeklebtem braunem Leder (16. Jh.). Format 585–590 × 410 mm. HFHF. Zusammensetzung regelmäßig: 14 IV, II. Am Schluß der Lagen durchwegs Reklamanten, meist bastard wie in vol. I. Lagen- und Blattzählung unten rechts nur teilweise sichtbar (kleines Alphabet). Keine alte Foliierung. Große Tintenpaginierung von der gleichen Hand wie in vol. I: 1–233, wobei Ziffer 207 übersprungen ist. Moderne Bleistiftfoliierung 1–116.

Schöne Textur ganz von der gleichen Hand wie vol. I. 8 Text-Noten-Corpora in Langzeilen. Spiegel 430 × 270 mm. Liniierung nach dem gleichen Schema wie in vol. III. Quadratnotation auf 4 roten Linien.

Braune bis schwarze Tinte. Rubriken und Überschriften rubriziert. Textmajuskeln gelb bis ocker gestrichelt. Gleiches Initial-Schema wie in vol. I. Lavierung der Cadellen durchwegs in Ocker-Braun-Gelb. Federstrichverzierung wie in vol. I, jedoch eher sparsam wie in vol. II. – Bei einigen Festen 2 Corpora hohe, rot/blau gespaltene Initialen, ohne Fleuron, wie in vol. II: p. 66 *A* (Ascensio), 87 *A* (Pentecoste), 110 *D* (Trinitatis), 127 *X* (Corporis Christi).

Einzige Initialminiatur p. 1 *Alleluia*: Ostern; Christus steigt aus dem Grab (Frib. artistique 19, 1908, Pl. 12; MANDACH Pl. VIII; STENZL Abb. 5). Dazu ganzseitige Bordüre mit Ranken, Blüten, Hasen, Fuchs, Hund, Löwe, Hirsch, Jäger, Putten mit Flöten.

Einband aus 2 Holzdeckeln (615 × 415 mm), Kanten außen unter Ausparung der Ecken abgeschrägt. Überzug aus gelb-weißem, stark abgedunkeltem Leder, verhältnismäßig gut erhalten. Verzierung mit Stricheisen (Rechteckschema) und Einzelstempeln, den gleichen wie in vol. III. Spuren von 2 Schließen von der Vorderkante des VD zur Vorderkante des RD. Keine Beschläge. 6 Bünde und hanfumstochenes Kapital. Auf dem VD Etikette mit Nr. 25413. 2 moderne Lederriemen zum Schließen. – Vol. III und IV sind bedeutend dünner und leichter als vol. I und II.

Lit. cf. vol. I = Kat.-Nr. 41.