

von 817 und das von ihr erlassene Kapitular, in: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens ... 28 (1907), Separat-Abzug S. 1–15. Zu Abschriften von Nr. 7 und 13: Joh. Georg Mayer, Leben und Schriften des P. Moriz Hohenbaum van der Meer, Benediktiner im Stifte Rheinau, in: Freiburger Diöcesan-Archiv 11 (1877) S. 23, 27.

Rh. hist. 33 b. 15. Jahrh. Pap. 30,0×21,0 cm. 168 Bl.

[567

**Bilderhandschrift.**

(Bl. 1<sup>r</sup>–168<sup>v</sup>) auf Vorder- und Rückseite je ein ganzes Bild: Kriegs- und Befestigungskunde, Büchsen- und Pulvermacherei,

Von einer einzigen Hand, mit der Feder und mit Wasserfarben. — Pappband mit Lederücken und -Ecken.

Rh. hist. 162–163. 15. Jahrh.

[568–569

**Valerii Maximi facta et dicta in französischer Bearbeitung.**

I. = 162. Pap. (Perg.: Bl. 1, 5, 7, 9). 37,0×27,5 cm. 298 Bl.<sup>2</sup>

(Bl. 5<sup>r</sup>) *Le I<sup>er</sup> livre: Maiores statae etc.: Cy commence Valerius son livre ~ (298<sup>v</sup>) aussi ne peut il vivre quil nait a mourir. Cy fine le quint livre et premier volume de Valere le grant. Voraus: (1<sup>r</sup>–4<sup>v</sup>) Cy commence le proheme du premier livre de Valere ~ Cy fine le proheme du translateur. Et après commence son premier livre de Valere Maxime.*

Von einer einzigen Hand. Rote Titel. Rote und blaue Lemmata. Einfache Initiale: blau, rot, golden. Schöne Miniaturen mit Arabesken, mit Porträts Karls V. auf dem Thron und Simon de Hesdin, der die Uebersetzung überreicht: 1<sup>r</sup>, 5<sup>r</sup>. Nach Bl. 6 ein Blatt, nach Bl. 7 zwei Blätter herausgeschnitten; Bl. 7 angenäht. — (1<sup>r</sup>) *Monasterii Rhenoviensis*. — Holzdeckel mit gepresstem Schweinsleder überzogen. Zwei Kupferschliessen erhalten. Auf dem Vorderdeckel alte Signatur: *CCLXII*.

II. = 163. Pap. (Perg.: Bl. 1, 6, 7, 12). 37,5×27,5 cm. 199 Bl.<sup>2</sup>

(Bl. 1<sup>r</sup>) *Cy commence le VI<sup>e</sup> livre de Valere Maxime. Et est le premier chapitre de chastete, et commence on latin ... ~ (198<sup>v</sup>) Par layde divine ... est la translacion de Valere le Grant terminee, laquelle chose commença tres reverend Maistre Simon de Hesdin maistre en theologie religieux des hospitaliers de Saint Jehan de Jherusalem, qui poursvivy jusques au VII<sup>e</sup> livre ou chapitre des stratagemes et la laissa tout de la en avant jusques en la fin du livre, je Nicolle de Gonnesse Maistre es Ars et Theologie ay poursvivy la dite translacion au moins mal que jay peu, et ne doute point que mon stile de translater nest si bel ne si parfait comme est celui de devant, mais je prie ceulx qui le liront qui me le pardonent, car je ne suis mie si expert es histoires comme il estoit, et fut finée cette translacion l'an mil IIII cent et ung la veille de Saint Michiel Arcangel. Explicit.* (Gedr. 1476, 1485 u. ö.). Folgt: (199<sup>r</sup>) Inhalt der gleichen Notiz lateinisch.

Von derselben Hand wie I. Die gleiche Ausstattung. (1<sup>r</sup>) zwei Zimmerinterieurs und reiche Arabesken am Rande. Bei der Katalogisierung beide Bände foliiert. — (1<sup>r</sup>) *Monasterii Rhenoviensis*. — Einband wie bei I. Auf dem Vorderdeckel alte Signatur *CCLXIII*. — Aufzählung anderer Handschriften: G. Gröber, Grundriss der romanischen Philologie II 1 (1902) S. 1071. Drucke: G. W. Panzer, *Annales typographici* I (1793) S. 539; J. C. Brunet, *Manuel du libraire* V (1864) Sp. 1050–1051. Über die Entdeckung dieser Handschrift 1765 in Rheinau durch Baron Zur-Lauben vgl. *Observations sur plusieurs monuments de l'antiquité, surtout du moyen age*, in: *Histoire de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres* 37 (Paris 1774) S. 165–166. Ueber Simon de Hesdin: *Biographie nationale ... de Belgique* IX (1886–1887) Sp. 312–313.

Rh. hist. 164. 17. Jahrh. (1660/72). Pap. 53,6×38,2 cm. IV Bl. +296+176+126 S.

[570

**Antiphonarium chori Rhenoviensis.**

1. Proprium de tempore: (S. 1) *Sabbato ante dominicam primam adventus ad vespas. ~ (283) Sabbato quatuor temporum Septembris*. Voraus: a) (III<sup>r</sup>) Reichgemaltes Titelblatt: *Antiphonarium chori Rhenovienensis (!) novum et correctum a congregatione Helveto-benedictina receptum et approbatum ...*; b) (IV<sup>r</sup>) Widmung des Schreibers: *Cantori gregoriano Antiphonographus salutem et bene cantare: Cantor amice fave ...* Folgt: a) (285) Antiphon: [H]omo quidam fecit coenam; b) (289–295) *Canticum laetitiae, sive hymnus sanctorum Ambrosii et Augustini: Te*