



|       |                                     |         |  |
|-------|-------------------------------------|---------|--|
| Devis | <input checked="" type="checkbox"/> | Rapport | <input checked="" type="checkbox"/> 3986 |
|-------|-------------------------------------|---------|--|

|                     |                                |                             |   |
|---------------------|--------------------------------|-----------------------------|---|
| Cliant:             | <b>BCUL</b>                    | Tél. : <b>021 316 78 73</b> | <b>M. Shazar</b><br><b>mariateresa.shazar@bcu.unil.ch</b> |
| Porteur:            | <b>Florence Darbre</b>         | Valeur assurance objet:     |   |
| Date entrée/sortie: | <b>12.2018 / 03.2019</b>       | Assurance, Transport:       | <b>oui</b>  |
| Artiste, auteur :   | <b>Pétrarque</b>               | Année:                      |   |
| Titre:              | <b>Liber de vita solitaria</b> | Cote :                      | <b>V 1762</b>   |
| Technique:          | <b>Reiure plein cuir</b>       | Dimensions:                 | <b>22 x 16.8 x 3.8 cm</b>                                 |

|   |           |                        |           |
|---|-----------|------------------------|-----------|
| Photo avant Atelier: x  | Cliant: x | Photo après Atelier: x | Cliant: x |
| <b>Etat</b> Cuir dos et plat arrière manquant, dos du bloc très déformé, onglets en parchemin déformés et décollés, derniers cahiers très abîmés, fragiles et lacunaires. Plats constitués de divers papiers contrecollés   |           |                        |           |
| <b>Travail prévu :</b> Nettoyage à sec. Séparation des morceaux de texte formant les plats. Consolidation des pages fragiles. Débrochage des 2 derniers cahiers pour comblement des lacunes. Consolidation des onglets en parchemin. Consolidation et reconstitution des tranchefiles. Montage de nouveaux plats et reconstitution de la couverture cuir. |           |                        |           |

|  |                        |                      |  |  |
|--|------------------------|----------------------|--|--|
|  | Examen, analyse, devis | x dossier, photos    |  |  |
|  | Nettoyage à sec        | x brosse, pinceau    |  |  |
|  | Collationnement        | x derniers cahiers   |  |  |
|  | Débrochage             | x 2 derniers cahiers |  |  |

|        |                     |  |  |  |
|--------|---------------------|--|--|--|
| Gardes | Décoller, doubler   | x papiers divers formants les plats, à sec ou par humidité   |  |  |
|        | Renforcer           | x RKO + amidon   |  |  |
|        | Laver, refibriliser | x comblement des lacunes par plaque de fibres, RKO et amidon |  |  |
|        | Mise à plat         |  |  |  |
|        | Nouvelles           |  |  |  |

|      |                      |  |  |  |
|------|----------------------|--|--|--|
| Bloc | Réparations          | x et consolidation des pages fragiles, RKO, Lens-T, amidon   |  |  |
|      | Doublage             |  |  |  |
|      | Encollage            | x recoller onglets en parchemin, amidon  |  |  |
|      | Divers               |  |  |  |
|      | Couture              | x recoudre 2 derniers cahiers avec fil similaire   |  |  |
|      | Tranchefiles, signet | x tête : consolider et compléter. Pied : reconstituer s/lanière cuir   |  |  |
|      | Endossage            | x par papier vergé teinté, entre les nerfs, encoller uniquement papier, et non le dos, pour éviter apport d'humidité et trop grande rigidité du bloc |  |  |

|            |                             |  |  |  |
|------------|-----------------------------|--|--|--|
| Couverture | Décoller matériaux          | x enlever restes de lanières (attaches), isoler le cuir de couverture  |  |  |
|            | Reconstituer plats          | x plats en cartons anciens (souples) et papiers Japon  |  |  |
|            | Doubler                     |  |  |  |
|            | Reconstituer lacunes        |  |  |  |
|            | Parer, mise en peau         | x cuir de restauration (chèvre), parer, poncer surface, teindre par couleurs spéciales cuir, Selladerm (G. Kleindorfer)  |  |  |
|            | Réparer mat. de couverture  | x affiner cuir existant  |  |  |
|            | Nouvelle couverture         | x fixer nouveaux plats avec lanières des nerfs existantes  |  |  |
|            | Divers                      |  |  |  |
|            | Recoller parties originales | x coller nouveau cuir sur les rebords uniquement et le long du dos. Ancien cuir : coller sur les rebords et sur le chevauchement avec nouveau cuir. Refixer attaches |  |  |
|            | Emboîtage                   | x encollage très léger pour garder aspect originel   |  |  |
|            | Boîte de conservation       | x livrée   |  |  |
|            | Matériaux utilisés          |  |  |  |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <p>BCUL<br/>Pétrarque<br/>Liber de Vita Solitaria</p>                               | <p>Dossier n°3986<br/>Atelier de restauration<br/>Florence Darbre</p>               | <p>Photographies<br/>E-Codices</p>   |   |
| <p>Photos Avant</p>   |   | <p>Photos après</p>  |   |
|    |    |    |    |
|   |   |   |   |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <p>BCUL<br/>Pétrarque<br/>Liber de Vita Solitaria</p>                               | <p>Dossier n°3986<br/>Atelier de restauration<br/>Florence Darbre</p>               |  |  |
|    |    |    | <p>Plats avant et arrière<br/>composés de papiers<br/>contrecollés</p>   |
|   |    |    | <p>Onglets parchemin<br/>partiellement ou<br/>totalement décollés.<br/>Ressortent dans le dos.<br/>A repositionner et<br/>recoller</p>   |
|  |  |  | <p>Bloc isolé des plats,<br/>débroschage des 2<br/>derniers cahiers pour<br/>traitement des lacunes<br/>et déchirures</p>  |
|  |  |  | <p>1<sup>er</sup> emboîtage : onglet<br/>parchemin collé sur le<br/>plat. Le 2<sup>ème</sup> emboîtage<br/>(1<sup>ere</sup> et dernière page<br/>du bloc) sera très doux<br/>(pas de mise à plat<br/>trop forte) pour<br/>conserver aspect<br/>d'origine</p> |
|   |   |  |  |