

der Mitte des RD. 6 Bünde und hanfumstochenes Kapital. 4 Lesezeichen aus weißen Lederstreifen an Holzstäbchen. Auf dem RD Papieretikette mit Aufschrift in Textur, Anf. 16. Jh. *Pars hyemalis de tempore*. Der Einband stammt nach HORODISCH II, p. 162 Nr. 54 aus der Franziskanerwerkstatt von Freiburg, um 1517.

Zur Datierung: Entstanden zwischen 1511 und 1517. p. 98 Rubrik *1511*. p. 4 und 357 in der Initiale die Jahreszahl *1517*.

Zur Provenienz: Aus der Schreiberwerkstatt des Meisters Ruprecht (Fabri) zu Freiburg. Buchschmuck von Jakob Frank, Augustinerkloster Freiburg. Zur Erschließung dieses Befundes cf. Lit.

Lit.: MÜLLER, Das Lausanner Brevier, p. 16–36, bes 22–25; HORODISCH II, p. 162 Nr. 54; ZWICK, Les proses, p. 20; SCHMID, Die Buchmalerei, p. 28–34. 122. 135 Nr. 19; STRUB, Les monuments, t. II, p. 143 sq.; BRUCKNER, Scriptoria XI, p. 19; J. LEISIBACH, in: FG 58 (1972/73) 28–40.

## 6

Freiburg, Kapitelsarchiv St. Niklaus, Ms. 2

### ANTIPHONARIUM LAUSANNENSE

De Tempore, pars hiemalis

Doppelausfertigung zu Ms. 1 (Kat.-Nr. 5)

1511/1517

Freiburg, St. Niklaus

Voraus (1r = Vorsatzbl.) von einer bastarden Hand des 16. Jhs. *Venite exultemus ...* (Ps. 94) mit Quadratnotation auf braunem Fünfliniensystem. (1v) leer.

(2r) *'Infra ebdomadam prime dominice Adventus Resp.'* *Ecce dies veniunt ...*  
(2v) *'Dominica prima Adventus ad Vesperas ant.'* *Benedictus 'cum ceteris antiphonis et psalmis sequentibus. Cap.'* *Ecce dies veniunt. 'Resp.'* *Missus est Gabriel angelus ...* (cf. LADNER, Ordinarius Neuchâtel, Nr. 23 sqq.); (253r) *'In vigilia festi Pasche ad Vesperas ant.'* *Alleluia ... 'Non dicitur capitulum nec ymnus nec versus sed super Magn. incipitur antiphona sequens et dicitur bis' Vespere autem sabbati ...* (253v) *... videre sepulchrum alleluia. 'Ps.' Magnificat.*

(254r) Nachtrag des 16./17. Jhs. mit Quadratnotation *Dominica sexta post Epiphaniam antiphona ad Benedictus. Simile est regnum celorum grano sinapis ...; ad Magn. [ant.] Simile est regnum celorum fermento ...; (254v–257v) unbeschrieben, liniert.*

Auf dem hinteren Spiegelbl. aufgeklebt Papierbl. mit Nachtrag des 16. Jhs. *Ave regina celorum ave domina angelorum ... (RH 2070) mit Quadratnotation.*

Zu bemerken: Ms. 2 ist völlig identisch mit Ms. 1. Beide Codices sind gleichzeitig parallel entstanden.

Zu bemerkende Einzelheiten: An Nativitas domini folgen am Ende des 1. Nokt. zum 3. Resp. *Descendit ...* die Verbetae zu den Fabrice mundi-Melismen (44r) *Familiam custodi ... (RH 5960; ARLT I, p. 113; II, p. 145)*, (44v) *Fac deus munda corpora ... (RH 26442; ARLT I, p. 113)* und (45r) *Facinora nostra relaxari ... (RH 5940; ARLT I, p. 114; II, p. 234)*, im 2. Nokt. zum 3. Resp. *Gaude Maria ...* die Verbete (47r) *Inviolata ... (RH 9094; ARLT I, p. 82; II, p. 18)*, im 3. Nokt. zum 2. Resp. *Sancta et immaculata ...* der Vers (48v) *Beata es virgo ... (RH 2330)*; (50r) Genealogia; das «Weihnachtsspiel» (Neuchâtel Nr. 108) fehlt; [*Stephani protomart.*], zu beiden Vespern und zu den Laudes Benedicamus-Tropus (55r) *Dulcis laudis tympano ... (RH 25744; STENZL, Berner Münster, p. 93)* mit Mensuralnotation; [*Ioh. evang.*], Benedicamus-Tropus (63v) *Ioannes postquam senuit ... (RH 9758; AH 1 Nr. 164; STENZL, Berner Münster, p. 93 sq.)* mit Mensuralnotation; [*Innoc. mart.*], Benedicamus-Tropus (72v) *In laudes innocentium ... (RH 28067; AH 45 b Nr. 81, mit Varianten)* mit Mensuralnotation; zur Matutin versifiziertes *Domine nostra labia aperi tua gratia ... Deus in adiutorium intende laborantium ... (RH 4447; cf. LADNER, Ordinarius Neuchâtel, Nr. 133)*; (80v) [*Thome Cant. epi.*] mit Reimofficium [*ad Magn. ant.*] *Pastor cesus ... (RH 14626; AH 13 Nr. 92)*; (95v) '*Commemoratio de s. Mario*' zum 31. Dez. (cf. LADNER, Ordinarius Neuchâtel, Nr. 155–159); (98v) '*In die Circumcisionis*', zur Matutin versifiziertes *Domine nostra labia ...* wie an Innoc. mart.

257 Bl. (+ 2 Spiegelbl.) aus kräftigem, leicht gelblichem, gut geglättetem Pergament. Gleichmäßiger Schnitt (roh). Format 550 × 385 mm. 1 Vorsatzbl. (zusammen mit Spiegelbl. A), 32 Quaternionen, sämtliche mit Reklamanten parallel zum unteren Blattrand versehen. Keine alte Foliiierung. Moderne Bleistiftfoliiierung 1–257 (Vorsatzbl. mitgezählt).

Schrift von gleicher Hand wie Ms. 1 (A). Notation, Einrichtung, Spiegel, Ausstattung etc. wie Ms. 1. Größere farbige Initialen mit Bordüren f. 3v, 43r, 99v, 130v, 143v, 165r, 182r, 235r. Beschreibung des Buchschmucks im einzelnen bei SCHMID, Die Buchmalerei, p. 28–34, p. 135 Nr. 20.

Einband aus 2 starken Holzdeckeln (595 × 400 mm), Kanten außen in der Mitte abgeschrägt, mit weißem rollenverziertem Leder überzogen. An den Ecken und in der Mitte je 5 große Messingbeschläge wie Ms. 1. Spuren von 2 Langriemenschließen von der Vorderkante des VD zum RD. 6 Bünde und hanfumstochenes Kapital. Auf dem RD Papieretikette mit Aufschrift in Textur,

Anf. 16. Jh., beschädigt *Pars hyemalis de tempore*. Der Einband stammt nach HORODISCH II, p. 167 Nr. 87 aus der Franziskanerwerkstatt von Freiburg, 1528–1559.

Zur Datierung: Entstanden zwischen 1511 und 1517. f. 53v Rubrik 1511. f. 182r in der Initiale die Jahreszahl 1517.

Zur Provenienz: Aus der Schreiberwerkstatt des Meisters Ruprecht (Fabri) zu Freiburg. Buchschmuck von Jakob Frank, Augustinerkloster Freiburg. Zur Erschließung dieses Befundes cf. Lit. Ms. 1 und 2 sind gleichzeitig entstanden, lagenweise parallel. Den einen Codex dem anderen zeitlich oder qualitativ vorzuziehen, wie dies gelegentlich geschehen ist, besteht kein Grund.

Lit.: HORODISCH II, p. 167 Nr. 87; SCHMID, Die Buchmalerei, p. 28–34. 122. 135 Nr. 20; Abb. 11. 12; STRUB, Les monuments, t. II, p. 143 sq.; Fribourg, Expositions 1957, p. 94 Nr. 307; BRUCKNER, Scriptoria XI, p. 19; Taf. L; J. LEISIBACH, in: FG 58 (1972/73) 28–40.

## 7

## Freiburg, Kapitelsarchiv St. Niklaus, Ms. 3

## ANTIPHONARIUM LAUSANNENSE

## De Tempore, pars aestivalis. Commune Sanctorum

(cf. Kat.-Nr. 5)

1509/1510 (1517)

Freiburg, St. Niklaus

## 1. (p. 1–216) Temporale, Ostern bis Advent

(1) *'In vigilia Pasche ad Completorium [ant.] Alleluia ... 'Ad Nunc dimittis ant. et dicitur bis' Maria Magdalene ... (216) 'Dominica XXV [post oct. Pent.] super Magn. ant.' Illi ergo homines ... qui venturus est in mundum.*

Daran (217–221) Nachträge 16. Jh., notiert *Dominica ultima ante Adventum ad Bened. ant. Cum videritis ... Dominica 3<sup>a</sup>–6<sup>a</sup> post Epiphaniam* mit ant. zu Benedictus und Magnificat. (222–224) unbeschrieben, liniert.

Zu bemerken: Der Text repräsentiert Lausanner Liturgie, cf. LADNER, Ordinarius Neuchâtel. Verwendung von Prosen wie bei ZWICK, Les proses, p. 30–33. Ms. 3 hat keine Osterfeier. Einschnitte: (192/193) *'Dominica ultima novembris sive ante Adventum domini ... cetera ut in prima dominica huius mensis. Anno 1510'*. (194–198) unbeschrieben, liniert. (199) *'Antiphone sequentes dicuntur dominicis diebus ad Benedictus et ad Magnificat*