

## Urheberrechtsschutz

Der Inhalt dieses PDF-Dokuments ist urheberrechtlich geschützt. Er darf für private wissenschaftliche Zwecke ausgedruckt oder heruntergeladen werden. Eine kommerzielle oder institutionelle Nutzung oder Veröffentlichung dieser Inhalte in gedruckter oder elektronischer Form ist ohne vorgängiges schriftliches Einverständnis des Urs Graf Verlags nicht gestattet.

Zur Erteilung einer Veröffentlichungsgenehmigung wenden Sie sich bitte an den Urs-Graf Verlag GmbH, Hasenbergstrasse 7, CH-8953 Dietikon-Zürich, Schweiz  
T +41 (0)44 740 44 44, F +41 (0)44 740 57 41, E-Mail: [info@urs-graf-verlag.com](mailto:info@urs-graf-verlag.com)

Webseite Kataloge: [www.urs-graf-verlag.com/index.php?funktion=online-katalog](http://www.urs-graf-verlag.com/index.php?funktion=online-katalog)

**Urs Graf Verlag GmbH**

**Kataloge Online**

Ein einzelnes Zeichen können Sie durch ein ? ersetzen.  
\* steht für beliebig viele Zeichen.

Bibliothek

Signatur

Datierung

Herkunft

Vorbesitzer

Person

Titel, Orte, Sachen

Ikonografie/Buchschmuck

Textanfänge

**Online zugängliche Kataloge**

Schaffhausen, Ministerialbibliothek	<b>Einleitung (2.5 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (1.1 MB)</b>
Schaffhausen, Stadtbibliothek	<b>Einleitung (3.2 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (584 KB)</b>
Porrentruy, Bibliothèque cantonale jurassienne	<b>Einleitung (2.4 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (720 KB)</b>
St. Gallen, Stiftsarchiv: Abtei Pfäfers	<b>Einleitung (1.5 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (512 KB)</b>
Trogen, Kantonsbibliothek: Sammlung Carl Meyer	<b>Einleitung (3.7 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (580 KB)</b>
Aarau, Kantonsbibliothek und Staatsarchiv Samen, Benediktinerkollegium: Klöster Muri und Hermetschwil	<b>Einleitung (4.1 MB)</b>	<b>ganzer Katalogteil (1.7 MB)</b>

Impressum **Urs-Graf Verlag GmbH** | Hasenbergstrasse 7 | CH-8953 Dietikon

Ms. L 1365

## VIES DE SAINTS

Papier, 216 f., 26-26,5 × 20 cm

xv<sup>e</sup> s.

**Filigranes, cahiers, foliotation :** filigranes à la tête de bœuf et au raisin (f. II), absents de BRIQUET et de PICCARD. Cahiers: 2<sup>II</sup> + 2 VI<sup>35</sup> + VII<sup>49</sup> + (VI-2)<sup>60</sup> + 8 VI<sup>157</sup> + VII<sup>171</sup> + VI<sup>183</sup> + VII<sup>197</sup> + VI<sup>209</sup> + (VI-1)<sup>220</sup> + 5<sup>225</sup>; suivis d'une garde du xviii<sup>e</sup> s. (226). Lacune des f. 1-11, 50 et 61, et d'un f. après le f. 216, avec pertes de texte. Partie inf. du f. 18 mutilée. Traces d'humidité au début et à la fin. Réclames. Foliotation d'origine partielle rubr. : XII-CXXXIII, continuée sporadiquement à l'encre au xviii<sup>e</sup> s. : 134-225, reprise et complétée au crayon au xx<sup>e</sup> s. : I-II. [12-225.] 226.

**Mise en page, décoration :** réglure à la mine de plomb, justification : 19-19,5 × 14-14,5 cm, 35-38 lignes sur 2 col. de 6-6,5 cm, 1<sup>re</sup> ligne de réglure écrite. Bâtarde d'une seule main. Rehauts de jaune et titres rubr. Au début des chap., initiales sur 2 lignes rouges. Hastes montantes et descendantes des 1<sup>re</sup> et dernière lignes allongées, parfois accompagnées de cadélures et de jeux de plume rehaussés de rouge et de jaune, ou de grotesques et de dessins (dessin d'un abbé ou d'un évêque bénissant au f. 43<sup>vb</sup>). Réclames entourées de jeux de plume. Pieds-de-mouche et bouts-de-ligne rubr.

**Corrections, additions :** nombreuses annotations marginales sur le contenu par une main du xviii<sup>e</sup> s. Notes diverses au f. 224<sup>v</sup> : *Der ist uss- und wollgelert der alle ding zum bestent kert*, xvii<sup>e</sup> s. ; *Le vrais dieu*, xvii<sup>e</sup> s. ; *Ad maiorem*, xviii<sup>e</sup> s. Dans la marge inf. des f. 111<sup>v</sup> et 112<sup>r</sup>, note de P. Kämmerling, voir ci-dessous, Possesseurs. En annexe, 7 f. volants, de divers formats, avec des notes sur le contenu du ms., la pièce n° 7 comporte une table alphabétique des saints, xviii<sup>e</sup> s. (contreplat sup.) *XI kal. maii anno a Christo crucifixo 1696*.

**Reliure :** de la fin du xvii<sup>e</sup> s., peau brun foncé sur plats de carton, dégâts d'humidité, tranches granitées en rouge. Au bas du dos, étiquette avec cote au pochoir L 1365, xx<sup>e</sup> s. Contregardes de papier du xvii<sup>e</sup> s.

**Possesseurs :** (60<sup>v</sup>) *Item dem ersamen und wysen versichtigen herren Ludwyg Hans ir mir munge gûte dienst g[e]thon 1553 von mir Pierre Canbl*, suite rognée; (224<sup>v</sup>) *Seluis livre est a Pieres Kanberling borgoys de Frybuorg et scila qui le me robera sera pendu en l'arbre qui ne porte pas pour bon fruitt et seluis qui le truera thornois le moy et je luis doneroys volentier le vin bon futz*; (225<sup>v</sup>) *Seluy presant livre apartin a moy qui suis Pierres Camberling bourgeois de Frybürg et celui qui le men robera sera pandus en l'arbre qui ne porte paas [sic] bon fruyt...* (suite illisible) : Pierre Kämmerling l'Ancien († 1614), Fribourg. (225<sup>v</sup>) *Seluy presant livre apertien a moy qui suys Jehan Muffat bon et vrayt borgoyst de Foncinye et vrayt chatelin residant a Friburg et scila qui le moy robera scera pandu en l'arbre qui ne porte pas bon fruyt et qui le trovera et le moy rand ie payerey le vin tress volonteis*, plus bas : *Hans Muffatti gûtt xell*, suite effacée : Jean Muffat, de Foncigny. (225<sup>v</sup>) *Piere du Boys bin ich genant*, xvi<sup>e</sup> s. ; à la ligne suivante, d'une main du xvii<sup>e</sup> s. : *Pietro dal Legno, Amicho della signoria vostra*. Entré à la B.C.U. à une date inconnue : (I<sup>r</sup>) estampille n° 7 (WEGMANN, Schweizer Exlibris, n° 2335), xix<sup>e</sup>/xx<sup>e</sup> s., (contregarde sup.) estampille n° 9 et cote au crayon L 1365, xx<sup>e</sup> s

F. I<sup>r</sup>-II<sup>v</sup> Table des saints. Par une main du xv<sup>e</sup> s. jusqu'au f. 132, puis continuée par une main du xvi<sup>e</sup> s. et une autre du xviii<sup>e</sup> s. ; nombreuses annotations par cette dernière main.

F. 12<sup>ra</sup>-224<sup>rb</sup> **Vies de saints**. Le début manque: //serment et incontinent il le batit...—... laist en ung baing boillant. Selon la table, il y avait S. André au f. «I» et *Loyz* (= S. Éloi) au f. «VIII». Traduction française d'un abrégé de la «Légende dorée» de Jacques de Voragine comportant les légendes éd. MAGGIONI, nos 3-12, 16, 17, 19, 21-25, 28, 36, 37, 39-48, 50, 55-57, 59, 62-64, 69-78, 80-82, 84-86, 89, 90, 92, 93, 95-105, 107-123, 125-129, 131, 133-139, 141, 142, 144-146, 149-152, 154-157, 162, 163, 165; n° 89 après S. Victor, n° 101 après n° 92, n° 123 après n° 125, n° 124 après S. Prix, n° 126 après n° 55, n° 145 après S. Serge et Bacchus, nos 70 et 71 et nos 104 et 105 intervertis. Saints absents de MAGGIONI: (12<sup>vb</sup>) S. Fuscien et Victorique, (14<sup>vb</sup>) S. Nicaise, (30<sup>ra</sup>) Ste Colombe, (30<sup>va</sup>) Ste Geneviève, (31<sup>rb</sup>) S. Julien et Basilisse, (45<sup>va</sup>) S. Prix, (58<sup>ra</sup>) S. Saturus, (59<sup>rb</sup>) S. Vigile, (75<sup>va</sup>) S. Marien, (76<sup>va</sup>) S. Tiburce, Valérien et Maxime, (82<sup>va</sup>) Ste Restitute, (84<sup>ra</sup>) S. Alexandre et Théodule, (85<sup>rb</sup>) S. Cyriaque, (87<sup>va</sup>) S. Pérégrin, (89<sup>ra</sup>) S. Prix, (94<sup>va</sup>) S. Alban, (96<sup>ra</sup>) S. Gallican mart., (103<sup>vb</sup>) S. Martial, (105<sup>rb</sup>) S. Thibaud, (108<sup>ra</sup>) S. Proesse et Martiniem, (108<sup>va</sup>) S. Érasme, (114<sup>ra</sup>) transl. de S. Martin, (116<sup>vb</sup>) S. Victor, (134<sup>vb</sup>) S. Pantaléon, (138<sup>ra</sup>) S. Loup, (147<sup>vb</sup>) S. Cassien, (155<sup>rb</sup>) S. Eusèbe conf., (165<sup>va</sup>) S. Agapit, (186<sup>ra</sup>) S. Lucie et Géminien, (190<sup>va</sup>) Ste Thècle, (201<sup>ra</sup>) Ste Foy, (203<sup>ra</sup>) S. Serge et Bacchus, (212<sup>rb</sup>) S. Just.

F. 224<sup>v</sup> ex-libris, voir ci-dessus, Possesseurs.

F. 225<sup>ra-va</sup> **Passio s. Christophori**. *Incipit passio sancti Christofori martiris qui fuit passus sub Dano imperatore...—... de consisterio foco suoll*, copie interrompue. BHL 1772-1773.

F. 226<sup>r</sup> Transcription par une main du XIX<sup>e</sup> s. des ex-libris figurant au f. 225<sup>v</sup>.

F. 226<sup>v</sup> bl.

Ms. L 1372

**CENSIER**

Papier, 36 f., 29-29,5 × 21-21,5 cm

Fribourg (?), 1450

**Filigranes, cahiers, foliotation**: filigranes aux deux clefs: BRIQUET, n° 3850 (1392). Cahiers: VII<sup>14</sup> + (VII-1)<sup>27</sup> + (VI-3)<sup>36</sup>. Lacune d'un f. après le f. 23 (perte de texte?), et de 3 f. à la fin, sans perte de texte apparente. Foliotation du XX<sup>e</sup> s. au crayon: 1-36.

**Mise en page, décoration**: non réglé, nombre de lignes variable, 1<sup>re</sup> ligne de réglure indéterminée. Cursive d'une seule main.

**Corrections, additions**: corrections marginales, interlinéaires ou sur rasures. Additions datées de 1481 au f. 1<sup>r</sup>, de 1487 au f. 16<sup>r</sup>; du XVI<sup>e</sup> s. au f. 36<sup>v</sup>: *Dem erßamen unnd wyßsen lieben unnd gethrüwen fründ ich ßie zü nor [?] üwer.*

**Reliure**: du XV<sup>e</sup> s., de parchemin souple constitué d'un document notarié de Pierre Cudrefin, mutilé du début et de la partie droite: 43,5 × 29-29,5 cm, vers 1400. Fonds de cahier internes constitués de