

Ms. lat. 31	ancienne cote BGE : « Inv. 941 »
	Livre d'Heures à l'usage de Paris
Date de copie du manuscrit	2 ^e moitié du XV ^e siècle
Lieu de copie et artisans	Paris, atelier de Colin d'Amiens ou Maître de Coëtivy (cf. B. Gagnebin, 1976)
Contenu	Description sommaire du contenu (rédigée à partir de la description détaillée établie par F. Huot) : f ^o 1r ^o -v ^o : (blanc) f ^o 2r ^o -v ^o : Poème à saint Roch (en français, 28 vers) (addition) - <i>Qui sert saint roch, il le garde de pestilence...</i> f ^o 3r ^o -14v ^o : Calendrier en français (un mois sur deux pages, un saint par jour) f ^o 15r ^o -21r ^o : Extraits des quatre Evangiles (les péripécies habituelles : Jean 1, 1-14 ; Luc 1, 26-38 ; Matthieu 2, 1-12 ; Marc 16, 14-20) f ^o 21r ^o -30 : Prières à Marie - <i>Obsecro te...</i> (au masculin) - <i>O intemerata...</i> (au masculin) f ^o 30v ^o : (blanc) f ^o 31r ^o -102r ^o : Heures de Notre-Dame f ^o 102v ^o : (blanc) f ^o 103r ^o -116v ^o : les sept psaumes de la pénitence (Ps. 6, 31, 37, 50, 101, 129, 142) f ^o 116v ^o -122v ^o : Litanies des saints f ^o 122v ^o -131r ^o : Heures de la Croix f ^o 131r ^o -138v ^o : Heures du Saint-Esprit f ^o 138v ^o -190r ^o : Heures des morts f ^o 190v ^o -197r ^o : Les quinze joies de Notre-Dame (en français) - <i>Doulce dame de misericorde, mere de pitie...</i> f ^o 197r ^o -201r ^o : Les sept requêtes à notre Seigneur (en français) - <i>Doulx dieu, doulx pere, sainte trinite et ung dieu...</i> f ^o 201r ^o -220r ^o : Suffrages des saints et des saintes f ^o 220r ^o -221v ^o : Les sept vers de saint Bernard - <i>O bone Ihesu. Illumina oculos meos ne unquam obdormiam in morte...</i>
Description	185 x 132 mm – (I) garde ant. (foliotée 1) + 220 folios (foliotés de 2 à 221) + (II) garde post. (foliotée 222) – parchemin – f ^o 2 rajouté – suite à une erreur de reliure, le f ^o 217 est placé après le f ^o 221 – cahier-type : quaternion (8 folios) – réclames – signatures – foliotation moderne à l'encre rouge – réglure à l'encre violette – longues lignes – 15 lignes par page – écriture en minuscule gothique du XV ^e s. – deux ou plusieurs mains –
Décor	Ce manuscrit contient des peintures en pleine page et des petites miniatures. - <u>Fragments des quatre Evangiles</u> : saint Jean à Patmos (f ^o 15r ^o) (pleine page), saint Luc (f ^o 16v ^o), saint Matthieu (f ^o 18v ^o), saint Marc (f ^o 20r ^o) (trois petites miniatures) - <u>Prières à Marie</u> : Marie allaitant l'enfant Jésus (f ^o 21v ^o et f ^o 25v ^o) (deux petites miniatures)

	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Heures de Notre-Dame</u> : Annonciation (f° 31r°), Visitation (f° 56v°), Nativité (f° 68v°), Annonce aux bergers (f° 75r°), Adoration des Mages (f° 80r°), Présentation au temple (f° 84v°), Fuite en Egypte (f° 89r°), Couronnement de la Vierge (f° 96v°) (huit miniatures en pleine page) - <u>Psaumes de la Pénitence</u> : David en prières (f° 103r°) (pleine page) - <u>Heures de la Croix</u> : Crucifixion (f° 123r°) (pleine page) - <u>Heures du Saint-Esprit</u> : Pentecôte (f° 131v°) (pleine page) - <u>Heures des morts</u> : une messe de sépulture (f° 139r°) (pleine page) - <u>Quinze joies</u> : Vierge à l'enfant (f° 191r°) (pleine page) - <u>Sept requêtes</u> : Trinité (f° 197v°) (pleine page) - <u>Suffrages des saints et des saintes</u> (15 petites miniatures) – <p>toutes les pages sont décorées de bordures de rinceaux avec feuilles d'or appliquées, situées à droite du texte (côté recto) et à gauche (côté verso) – initiales en or sur fond bleu et rouge – bouts de lignes bleu, rouge, or – titres rubriqués –</p>
Reliure	<p>reliure du XVIII^e siècle en veau brun sur plats en carton, décorés d'un motif central doré et d'une marge formée de pampres de vigne dorés – sur les deux plats, une inscription centrale : <i>Vive / le / Roy</i> ; plus une inscription en haut : <i>Jesus Maria</i> ; et une inscription en bas : <i>Parisiis 1460</i> – au contreplat supérieur et au contreplat inférieur, traces d'anciens folios écrits qui furent collés puis détachés ; sur le contreplat supérieur, deux bandes décoratives peintes de rinceaux sont collées en haut et en bas – 5 nerfs – inscriptions au dos en lettres dorées, en haut : <i>Iehan</i> ; en bas : <i>Novelli</i> – 3 fleurons dorés insérés dans les entrenerfs – tranchefiles – doré sur tranches – traces de deux fermoirs –</p>
Histoire du manuscrit	<p>Les inscriptions figurant sur la reliure du XVIII^e siècle (<i>Iehan Novelli</i>) et (<i>Parisiis 1460</i>) reprennent sans doute le nom de l'un des premiers propriétaires de ce manuscrit. Au début du XVIII^e s., ce livre d'Heures était conservé à l'Hôtel-de-Ville de Genève, dans la grotte des archives. Il fut transféré à la Bibliothèque de Genève le 15 septembre 1714 avec les Mss lat. 2, 29 et 38, sur décision du Petit-Conseil (cf. Arch. BPU, Dd 3, p. 58).</p> <p>En 1923, les trois miniatures, qui avaient été collées ou juxtaposées sur les pages de garde, ont été détachées (voir : BGE, Ms. lat. 31bis).</p>
Bibliographie	<p>J. SENEBIER 1779, p. 112 H. DELARUE 1953 (?), notice du Ms. lat. 31 (brouillon) B. GAGNEBIN 1976, p. 113-115, n° 48 R. AMIET 1976, notice du Ms. lat. 31 <i>CMD</i>, t. II/1 (1983), p. 204, n° 609 F. HUOT 1990, p. 30, 155-162</p>
Microfilm Photos	<p>Genève, BGE, microfilm F 1038 Genève, BGE, Département des manuscrits, bureau des archivistes / album photos (photos des miniatures)</p>