

Vorderdeckel aufgeklebte Einzelblatt mit dem thronenden Heiligen scheint Teil eines zweiseitigen Dedikationsbildes gewesen zu sein, dessen rechte Seite mit dem das Buch Darbringenden fehlt. Hoffmann führt seine Ähnlichkeit mit dem Gregor-Blatt aus Trier Ms. 178/1205, einst in Frankfurter Privatbesitz, an (Georg Swarzenski, Rosy Schilling, Die illuminierten Handschriften und Einzelminiaturen des Mittelalters und der Renaissance in Frankfurter Besitz, Frankfurt 1929, S. 3, Taf. IV), das wohl aus einem Kloster im Umkreis Stablos stammt. Das Blatt wurde wahrscheinlich dem Sakramentar erst in Stablo, wohin die Hs. in der zweiten Hälfte des 11. Jh. gelangte (vielleicht sogar erst im Zuge der Revolution und Säkularisation), einverleibt. Dagegen dürfte das Bild des Abtes auf fol. 24r, der ebenso ohne Bezugsperson agiert, beim Eintreffen des Buches in Stablo (wohl nach 1070) gemalt worden sein. Allerdings fehlen auch hier entsprechende Vergleichsbilder.

Lit.: JOSEPH VAN DEN GHEYN, *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque royale de Belgique. Tome premier, Bruxelles 1901*, Nr. 387. – CAMILLE GASPAR, FRÉDÉRIC LYNA, *Les Principaux Manuscrits à Peintures de la Bibliothèque royale de Belgique. Première Partie, Bruxelles 1937*, Nr. 9, S. 30–33, Taf. VI a. – ANTON VON EUW, *Zur Buchmalerei im Maasgebiet von den Anfängen bis zum 12. Jahrhundert*, in: *Rhein und Maas. Kunst und Kultur 800–1400*, Bd. 2 (Berichte, Beiträge und Forschungen zum Themenkreis der Ausstellung und des Katalogs), hrsg. von ANTON LEGNER, Köln 1973, S. 343–360, bes. S. 345 f. – GERD ALTHOFF, JOACHIM WOLLASCH, *Die Totenbücher von Merseburg, Magdeburg und Lüneburg (Monumenta Germaniae Historica. Libri Memoriales et necrologia. Nova Series II)*, Hannover 1983, S. XXVIII–XXXIV, Abb. 35–75. – HOFFMANN, *Buchkunst* S. 376 f. – ANTON VON EUW, in: *Kat. Vor dem Jahr 1000. Abendländische Buchkunst zur Zeit der Kaiserin Theophanu. Eine Ausstellung des Schnütgen-Museums zum Gedenken an den 1000. Todestag der Kaiserin Theophanu am 15. Juni 991 und ihr Begräbnis in*

St. Pantaleon zu Köln, Köln 1991, Nr. 27, Abb. 86. – ULRICH KUDER, in: *Kat. Bernward von Hildesheim und das Zeitalter der Ottonen*, Katalog der Ausstellung Hildesheim 1993, hrsg. von MICHAEL BRANDT und ARNE EGGBRECHT, Mainz 1993, Bd. 2, Nr. II–15. – BORST, *Kalenderreform*, S. XXIV, 308, 383, 508. – HARTMUT HOFFMANN, in: *Kat. Otto der Große. Magdeburg und Europa*, hrsg. von MATTHIAS PUHLE, Mainz 2001, Bd. II, Nr. V. 33, Abb. S. 360 f.

NR. 142 SANG. 339

Kalendar, Graduale, Sakramentar

St. Gallen, um 980/1000

550 (eigentlich 650) pp. (da die Zählung nach p. 287 auf p. 188 zurückspringt), 34,2 × 17,8 cm, Schriftspiegel (I–IV) 17,5 × 14 cm, einspaltig zu 20 bzw. 23 (IV) Zeilen. Lagen wegen enger Bindung kaum zählbar: 1⁴⁻¹ (Einzelbl. AB + p. 1–6), 2⁸ (p. 7–22), 3⁴ (p. 23–30), 4⁸ (p. 31–48) usw., karolingische Minuskel von mehreren Händen, in II neuemiert. In II Anfang mit Initiale in Gold, grün gefüllt und grün schattiert, die übrigen in Minium, in IV Titelseite, Präfation und Canon mit Initialen in Gold, grün und blau (verblasst) schattiert, das Kanonbild in Purpurzeichnung, teilweise lavierend, partiell mit Minium, Rahmen und Kreuz mit Gold, im Proprium de sanctis Initialen in Minium, zu den übrigen Collectae golden schattierte Minium-Majuskeln.

Inhaltsübersicht: Teil I, p. 1–32 Verschiedenes, p. 8–27 Kalendar (um 1000, nach Munding 1948, S. 11, zwischen 997 und 1011), p. 27–32 teilweise Nachträge (11. Jh.). – Teil II, p. 33–173 Graduale (um 980–1000). – Teil III, p. 174–188 Breviarium missae und Ordo missae (um 980, nach Chroust, I. Abt. II. Bd., Liefg. XVI, um 993–997). – Teil IV, p. 189–550 (mit Rücksprung der Zählung von p. 287 auf 188) Sakramentar (um 980), mit Ergänzungen (11. Jh.).

Inhalt und Schmuck: Teil I, p. 1–7 Verschiedenes, p. 3–5 Oratio Ambrosii, Summe sacerdos, p. 2 und 6 St. Galler Reliquienverzeichnis, p. 8–27

Kalender (ursprünglich schwach besetzt, viele Nachträge, auch nekrologische des 12.–13. Jh.), original: 6.9. Magni abb., 15.10. Vigil. s. Galli, 16.10. Depositio s. Galli, 17.10. Dedicatio basil. s. Galli, 23.10. Oct. s. Galli, 3.11. Pirminii epi., 15.11. Vigil s. Otmari, 16.11. Nat. sci. Otmari abb., 18.11. Oct. s. Martini; Nachträge: 2.5. Wiboradae virg., 3.9. Nat. s. Remacli epi. et conf., 13.10. Oct. Scae Fidis; p. 27–32 Verschiedenes, p. 27 Gloria, p. 28 Credo, p. 29 Missa super eum qui furtum facit, p. 31–32 (ursprünglich leer) teilweise getilgte Messgesänge (11. Jh.). – Teil II, p. 33–173 Graduale, p. 33 A(d te levavi), große Initiale mit Gold, das Binnenmotiv entwächst einem nicht beschnittenen Seitentrieb des linken Schaftes und verzweigt sich oben über die ganze Seite, aus dem linken Geflecht wächst unten eine feine Linienranke mit einem Lanzett und Fünfblatt, p. 41 In vig. nat. Dni. Hodie sciētis, p. 42 In primo mane. Lux fulgebit, p. 43 In die nat. Dni. Puer natus, p. 107 Dom. sca. Paschae ad processionem. In die resurrectionis meae, p. 107 In die (Paschae) ad missam R(esurrexi), Miniumzeichnung, Schaft in der Mitte überkreuzt, im Bogen einfache Knotung durch Lösen des inneren Bandes, das Binnenmotiv entwächst einer Schnalle am Schaft und verknötet sich außerhalb des Körpers nochmals zwischen Fuß und Bogen, p. 121 In ascensa Dni. U(iri Galilei), wie p. 107, p. 123 Dom. P.C. Spiritus Domini, p. 157–164 Alleluia dominicis diebus vel nataliciis scorum. per circulum anni, p. 164–173 Alleluia der Votivmessen. – Teil III, p. 174–180 Breviarium missae mit Hinweisen auf die Anfänge der zu lesenden und singenden Texte A., Lec., R.G., V., A., Ev., Of., Co., p. 180–187 Praeparatio ad missam, p. 188 ursprünglich leer, Gebete, Praefatio (11.–12. Jh.). – Teil IV, p. 189–550 Sakramentar, p. 189–196 Präfation und Canon missae, p. 189 Initialzierseite P(er omnia secula – dignum et iustum est), ganzseitig, mit vegetabil ausschlagendem Schaft, Ranken bilden die Füllung, der Bogen außergewöhnlich als Achterschleufe, am Ende der oberen Schleufe ein Hundskopf, dessen Rachen das Binnenmotiv entwächst, an Bogen und Schaft

lineare Triebe mit Blattwerk, Lanzett-, Drei-, Fünf- und Sichelblättern, Sporangien, das (P)ER als Initialen, der nachfolgende Text in Capitalis und Uncialis mit Minium, golden schattiert, und schwarzer Rustica, p. 190 Zierseite mit der Ligatur U(ere) D(ignum), aus den Querarmen des Kreuzbalkens wächst das eng geflochtene Binnenmotiv, Bogen des D beringt, Schattierung in Grün und verblasstem Blau, die zwei nachfolgenden Zeilen unzial mit Minium, golden schattiert, p. 191 Initialzierseite T(e igitur – Dominum nostrum), das T(e) als auf dem Paradiesesberg eingestecktes Vortragekreuz, der Kruzifixus lebend, mit etwas seitlich rechts geknotetem Lententuch, ohne Suppedaneum, aber mit Kreuznimbus und langem, in je drei Strähnen auf die Schulter fallendem Haupthaar, Rahmen mit verzierten Eckquadraten und Akanthusrankenfüllung, die Schattierung des (T)E IGITUR CLEMENTISSI(ME) teilweise mit Sonderformen aufgelockert (oben rechts die Transkription des Textes in Minuskelschrift, 12.–13. Jh.), p. 195 Libera ... nec non et electis confessoribus tuis Benedicto, Columba, Columbano, Gallo, Magno atque Otmario cum omnibus sanctis; p. 197–374 Proprium de tempore und Proprium de sanctis teilweise gemischt, p. 197 Titelseite mit ganzseitiger Initiale I(n nomine Dni. incipit liber sacramentorum qualiter missa Romana celebratur. In vigil. natal. Dni.), langes mittleres Oval, am Fuß starke Knotung, aus der, die Bänderung nach innen und außen kreuzend, bis zur Krone eine Doppelranke aufsteigt, nachfolgende Zeilen kapital und unzial, p. 201 In nat. Dni. Concede (Majuskel), p. 282–287 Karsamstagsliturgie mit großer Litanei: p. 285 mit Frodoalde, Galle, Otmare ... Verena, Regula, Afra, Martina, Otilia, Vincentia (nach p. 287 Rücksprung in der Zählung auf p. 188–374), p. 193 In sabb. sco., p. 194 Oratio in Dominica sca., p. 224 In ascensa Dni., p. 231 In die Dom. Pentec., p. 258 Dom. XXVII (!) p. Pent., p. 260 Dom. I. de adventu Dni., p. 265 Dom. proxima ante nat. Dni.; p. 267–294 Ergänzungen, 11. Jh., p. 267 Conversio Pauli apli. in Damas., p. 272 Nat. s. Helene regine, p. 286

Missa pro epo. defuncto, p. 287 Missa in ecclesia cuiuslibet martyr. vel conf., p. 287 In nat. sanctae Mariae Magdaleneae, p. 288 In nat. scae. Wiboradae virg., p. 289 In festum beate Katherine virg. et mart. (13./14. Jh.), p. 291–294 Antiphonen und Alleluia für die Wochentagsmessen; p. 295–306 Wochentagsmessen mit Col. Lec. Ev. sec. usw., p. 295 Dom. de sca. Trinitate. O(mnipotens semp. Ds.), Lösen des äußeren Bandes in den Bogen und Zusammenführung zum symmetrischen Binnenmotiv, mittlerer Vierpass; p. 306–374 Proprium de sanctis von Nicomedes – Thomas, p. 327 Laurentii ad missam publicam D(a nobis), Sporangien, p. 329 Assumpt. sce. Marie, p. 330 V(eneranda), das Binnenmotiv entwächst dem äußeren sich lösenden Band des linken Schaftes, Sporangien, p. 332 Nat. s. Bartholomei apostoli O(mnipotens), p. 338 Nat. sci. Magni conf. O(mnipotens), p. 339 Nativitas sanctae Mariae S(upplicationem), Ad missam F(amulis), p. 346 Nat. s. Mathei apli. et evang. B(eati evangelistae), p. 346 Nat. s. Hemmerammi pontificis et s. Mauricii sociorumque eius D(eus qui nos), p. 348 Festivitas s. Michahelis archangeli D(eus qui miro), p. 352 Vig. s. Galli confessoris S(ancti Galli), p. 353 Festiv. s. Galli conf. D(eus qui nos), p. 354 In dedicatione ecclesiae d(eus qui nobis), p. 358 In nat. apostolorum Simonis et Iudae D(eus qui nos), p. 365 Vigilia s. Otmari confes. Da quaesumus omnipotens et misericors Ds. ut qui beati Otmari abbatis natalicia, p. 366 Nat. sci. Otmari conf. atque abbatis. Sancti Otmari confessoris, p. 373–374 Nat. sci. Thome apli.; p. 374 Missa cottidiana in laude scorum. Ds. qui nobis beatae Mariae; p. 375–381 Commune sanctorum; p. 381 Votivmesse; p. 382–394 Totenmessen, p. 398 Missa cottidiana; p. 394–406 Orationes matutinales, Orationes vespertinales u.a.; p. 407–514 Votivmessen mit allen zu lesenden und zu singenden Texten der Messe (ohne Neumen); p. 514–534 verschiedene Votivgebete, p. 535–550 Verschiedene (Nachträge II. Jh.).

Das Kalendar (I) der Hs. ist schmucklos und wohl als zeitlich letzter zu den anderen Teilen (II–IV) hinzugekommen. Im fortgeschrittenen

II. Jh. wurden wie in Sang. 342 (Nr. 137) mehrere Ergänzungen eingebracht. Der Schmuck lässt sich in drei wohl zeitgleiche Abschnitte gliedern. Die Initialen des Graduales (II) vertreten einen Stil, der demjenigen Hartkers in Sang. 390–391 (Nr. 143) nahesteht. Der Illuminator liebt beispielsweise am A(d te levavi) p. 33 noch altertümliche Elemente wie die an Fäden hängenden Lanzettblätter und Rosetten. Typisch sind seine eckigen Überkreuzungen der Bänder des Buchstabenkörpers beispielsweise auch am Schaft des R(esurrexi) p. 107, an dessen Bogen er zwecks Knotung das innere Band löst und damit das äußere umschlingt. Im Gegensatz dazu werden an den Initialen im Proprium de sanctis des Sacramentars (IV) grundsätzlich die äußeren Bänder der Buchstabenkörper gelöst und aus ihnen die Binnenmotive entwickelt, ab und zu treten noch Sporangien auf. Eine dritte, etwas altertümliche Manier zeichnet die Zierseiten von Präfation und Canon missae (p. 189–197) aus, an denen teilweise Sporangien und Sichelblätter zu sehen sind. Diese etwas «wilde» Ausdrucksweise steht derjenigen im Brüsseler Sakramentar (Nr. 141) und schließlich auch im Leidener Perizoni Fol. 17 (Nr. 133) nahe. Das erlesene Kanonbild p. 191 darf in Technik, Stil und Sentiment als Vorstufe des Kreuzigungsbildes Hartkers auf p. 27 in Sang. 391 (Nr. 143) betrachtet werden. Typus und Führung des Lententuches haben große Ähnlichkeit mit dem Kruzifixus des Kanonbildes fol. 10v in dem um 970–980 entstandenen Reichenauer Sakramentar 20/1 der Benediktinerabtei St. Paul im Lavanttal (von Euw 1974, S. 379, Abb. 39). Schließlich erhebt sich die Frage, ob die Schrift und die Initialen im Graduale sowie im Proprium de sanctis des Sacramentars von einer Hand, nämlich von der Hartkers stammen und ob diese in Minium gezeichneten Initialen sein Frühwerk sind. Die kleinen Initialen im Hartker-Antiphonar (vgl. Nr. 143) sprechen dafür.

Lit.: SCHERRER, S. II9. – RAHN, Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz, S. 144. – Le Codex 339 de la Bibliothèque de Saint-Gall (X^e siècle). Antiphonale Missarum Sancti Gregorii

(Paléographie Musicale 1), Solesmes 1889. – MERTON, S. 72–74, Taf. LXXI–LXXII. – BRUCKNER III, S. 47, 97, Taf. XLVI. – KNOEPFLI, Kunstgeschichte I, S. 67. – TURNER, Sacramentaries of Saint Gall, S. 189 f. – RUDOLF WESENBERG, Frühe mittelalterliche Bildwerke. Die Schulen rheinischer Skulptur und ihre Ausstrahlung, Düsseldorf 1972, S. 43, Abb. 368. – ANTON VON EUW, Das Sakramentar von St. Paul, in: Die Abtei Reichenau. Neue Beiträge zur Geschichte und Kultur des Inselklosters, hrsg. von HELMUT MAURER, Sigmaringen 1974, S. 363–387, bes. S. 379. – ARLT, Liturgischer Gesang, in: Kloster St. Gallen, S. 142. – VON EUW, in: Kloster St. Gallen, S. 193 f., Abb. 92.

NR. 143 SANG. 390 UND 391

Antiphonarium officii

St. Gallen, geschrieben und illuminiert von Hartker, um 990–1000

192 (194) und 264 pp., 22 × 16,5 cm Schriftspiegel 15,7 × 13,5 cm, einspaltig zu 17 Zeilen, neumierte, Bildspiegel 18,5 × 15,5 cm. Lagen Sang. 390: 1⁶ (p. 1–6 unvollständig), 2², p. 7–10 (Bifolium 12./13. Jh.), 2⁸ (p. 11–26), 3⁸–5⁸ (p. 27–74, am Ende der Lagen oben in der Mitte signiert ·III·–·V·), 6⁸–7⁸ (p. 75–106), 8⁸–11⁸ (p. 107–186, am Ende der Lagen oben in der Mitte signiert ·VIII·–·XII·), 12⁴–1 (p. 187–192, Falz von p. 193/194 noch zu sehen); Sang. 391: 1⁴ (p. 1–8), 2⁸–1 (p. 9–22, Ergänzung 12./13. Jh.), 3⁸–7⁸ (p. 23–102), 8⁸–2 (p. 103–122, p. 109/110 und 115/116 12./13. Jh.), 9⁶ (p. 123–136) usw., karolingische Minuskel von einer Hand, Titel und Lektionsdaten in Rustica mit Minium, ebenso die kapitalen und unzialen Majuskeln A(ntiphona) und R(esponsorium). Zum Advent und zu Ostern Initialzierseiten in Minium mit Ligaturen, zu einigen Anfängen von Gesangsgruppen, Herren- und Heiligenfesten Initialen in Minium, Dedikations-, Autoren- und christologische Bilder in Purpur- und Miniumfederzeichnung kontrastierend, teilweise lavierend, sowie Grün, teilweise ebenso, Pergamentaussparung.

Inhalt und Schmuck: Sang. 390, p. 1–6 Antiphonenverzeichnis (fragmentarisch), p. 7–10 Antiphonen zum Advent und zu Marienfesten (12./13. Jh.), p. 11 Dedikationsbild: S. GALLUS links thronend empfängt von HARTKERUS RECLUSUS das Buch, beide gekleidet in Tunika und anianische Kukulie, im Rahmen Akanthus und auf den Rahmenleisten in Uncialis die Verse: Auferrat hunc librum nullus hinc omne per evum / Cum Gallo partem quis quis habere velit. / Istic perdurans liber hic consistat in evum / praemia patranti sint ut in arce poli, p. 12 Begleitverse zum gegenüber stehenden Gregorbild auf Papst Gregor den Großen (590–604):

Hoc quoque Gregorius patres de more secutus
Instauravit opus auxit et in melius.

His vigili clerus mentem conamine subdat,
Ordinibus, pascens hoc sua corda favo,
Quem pia sollicitis solertia nisibus omni
Scripture campo legit et explicuit.

Carmina diversas sunt hec celebranda per horas,
Sollicitam rectis mentem adhibete sonis.
Discite verborum legales pergere calles
Dulciaque egregiis iungite dicta modis,
Verborum ne cura sonos, ne cura sonorum
Verborum normas nullificare queat.

Quicquid honore Dei studiis celebratur honestis,
Hoc summis iungit mitia corda choris.

(MGH Poet.lat. IV, 1071–1072; Schaller/Könsgen, Nr. 7080)

p. 13 Gregorbild mit Akanthusrahmen in Minimum, vor einem offenen Tor mit gerafftem Vorhang und zwei in der Mitte an einen Turm grenzenden, mit Fensterreihen verzierten basilikalischen Gebäudeteilen, die wohl den Lateran darstellen sollen, thront der Papst frontal in Albe, Stola, Dalmatica, Casula sowie mit Manipel und Pallium gekleidet, von der Taube des Hl. Geistes inspiriert, und diktiert seinem Notarius Petrus Diaconus die Neumen (♯) oder die Antiphonen, die dieser in Geheimschrift mit dem Bronzezgriffel in eine auf dem Schreibpult liegende große Wachstafel eingraviert,