

461. Pgm. 4° min. s. XV; 94 Seiten.

Liederbuch (Noten ohne Text, mit den Namen der Komponisten Okenhem, Josquin, Compere, Obrecht, Agricola u. v. a. 'Liber Fridolini Sicher organiste in S. Gallo' 1545).

462. Papier Quer-4° s. XVI; 87 Blätter. No. 95 des Tschudyschen Nachlasses. Deutsches Liederbuch (mit Melodien und 42 vollständig ausgeschriebenen Liedertexten, worunter 3 von Aeg. Tschudy's Hand. Erster Besitzer Joh. Heer von Glarus, später Aeg. Tschudy; vgl. I. Fuchs, Aeg. Tschudy (St. Gallen 1805. 8°) II, p. 171—175.

463. Papier Quer-4° s. XVI unpaginirt; No. 94 des Tschudyschen Nachlasses. Liederbuch (mit Register der Tonsetzer und der Liederanfänge. Die Texte sind meist lat. Kirchenlieder, auch französ. und deutsche Profangedichte. Alles von der Hand Aeg. Tschudy's; vgl. Fuchs II, 175—176 und Iduna und Hermode 1814 Litt. Beil. No. 12, wo das Register abgedruckt ist.

464. Papier 4° s. XVI; 28 Blätter No. 92 und 91 des Tschudyschen Nachlasses. Liederbuch (Noten und Text, letzterer lat. oder französisch. 'Aeg. Scudus Glar. Helv. possessor').

465. Papier 8° maj. s. XIV; 201 Bl.

Expositio missae (Fol. 60 ein Verzeichniss von Hymnendichtern).
Verfasser unbekannt; citirt werden: Innocenz III, Duranti, Fr. Bartholomäus Ord. min., Petrus Comestor.

466. Papier 4° s. XV und XVI; 218 Seiten.

S. 1—38: Vocabularius latinus. — S. 49—182: Expositio sequentiarum (Incip.: 'Oportet in civitate aliquos esse' etc. Am Ende: 'Expliciunt reportata bona et utilia super sequentias.' S. 194 ein Register der 39 erklärten Sequenzen. Dieser Commentar ist verschieden vom gedruckten Textus seq. cum expos. — S. 43, 183—193 und 194—218 Sequenzen mit vollständigem Text, worunter einige von Adam v. S. Victor S. 199 und 207 (Opp. ed. Gautier II, 252, 401). Die Sequenz: Lauda Sion salvatorem ist noch nicht aufgenommen; dagegen steht sie schon in Cod. 472 (saec. XIV) p. 113, sonst aber kaum in einer St. Gall. Hs. Sie wurde von Thomas v. Aq. († 1274) auf das im Jahr 1264 gestiftete und 1311 überall angeordnete Frohnleichnamsfest gedichtet.