

Cod. 466

quidam vermis ..., [De clarificatione visus.] *Dicit Plinius fel perdicis cum equo pondere mellis clarificat visum. et ideo in pixide argentea debet conseruari.* (cciii–cciv) [De natura humana verbi.] *Ad declarandum quare verbum eternum humanam naturam assumpserit ...–... Si homo numquam peccasset ... augustinus.* (cciv ab 3. Z. bis ccvii) leer, ausser Stempel D. B. und Federproben auf der letzten, überwiegend leeren Seite. Oben: *Nomen et pronomen significant ...* Unten: [De missis et stipendiis quibusdam.] *Nota anno domini etc.* [14]xxj^o *concessi fratri h kâpninger primam lamparticam. Jtem j libellum super missam ...–... [fasert im untern Blattrand aus] Jtem dicto studlin [?].*

Cod. 466

Lateinisches Vokabular · Auslegung der Sequenzen

Papier · 218 Seiten · 21 × 14/15 · 14./2 Jh.

Tintenpaginierung I. v. A. Der Band aus stärkerem Papier des 14./2 Jhs. weist bei ziemlich gleichartiger Einrichtung eine Reihe von sich ablösenden und wiederholenden Wasserzeichen auf, die auch innerhalb desselben Motivs teilweise variieren, jedoch alle aus dem 14./2 Jh. oder aus der Zeit um 1400 stammen; p. 1–40 Glocke, nicht bei BRIQUET, Filigranes (1907), nur entfernt ähnlich Nr. 4043, welches sich in einer Gruppe des 14./2 Jhs. findet, später auch schmaleres Modell, vgl. p. 153–163, nicht identifizierbar; p. 43–135 passim einzelne Bogen mit Lilie vom Typus PICCARD, Wasserzeichen XIII (1983), Abt. I, Nr. 73, in einer Gruppe aus dem Oberrhein um 1400; p. 49–117 überwiegend Wappen mit Krummstab, vom Typus der einzigen bei BRIQUET, Filigranes (1907) verzeichneten Nr. 5801 (Colmar 1400); p. 171–193 Kreuz auf Sockel, nicht *ibid.*, jedoch vom Typus Nr. 5644 (um 1400); p. 195 bis Schluss zwei Ochsenköpfe mit Kreuz, der erste aus der Gruppe vom Typus PICCARD, Wasserzeichen II (1966), Abt. VI, Nr. 101–210, der zweite, kleinere, fragmentarisch, Augen vom Typus *ibid.*, Nr. 155. Sexternionen, ausser VI[–1]97–118, der äusserste Bogen (vor p. 97) halb beschnitten, p. 96 eine erste der offenbar immer abgeschnittenen Wortreklamanten teilweise sichtbar, VII143–170.

Der Band besteht aus verschiedenen, nach Bedarf unterschiedlich eingerichteten Teilen, vermutlich vom gleichen Schreiber angelegt und auch geschrieben: Teil I, p. 1–38, zweispaltig 18,5/19,5 × 11,5/12,5, 36–44 Z. und var., flüchtige Kolumnenlinierung mit Tinte. Kleine, stark gekürzte, hastige Kursive ev. einer Scholarenhand des 14./2 Jhs., 2–4-zeilige Lombarden, rubriziert, ab p. 26b bis Schluss p. 38a setzen Lemmata in Textualis von sehr wechselnder Sorgfalt ein; diesem Teil folgt eine Zwischenpartie leerer oder mit einspaltigen Textfragmenten versehener Seiten, p. 39–48. Der Teil II ist der Hauptteil, p. 49–118, einspaltig 17 × 10,5, 27–41 Z., nur Schriftspiegellinierung mit Bleistift, eine improvisierte Init. orn. p. 49 von der Hand des Schreibers, welcher nur noch eine kleinere p. 51 folgt. Die rotgerahmten Kapiteltexte anfänglich in Textualis, ab p. 56/57 setzen sie aus. Keine Rubriken, aber sonstige intensive Rubrizierung. Teil III, p. 119–182, gleiche Einrichtung, jedoch anfänglich, p. 119–154, passim

weiter Zeilenabstand zwecks Interlinearglossierung, dann Einrichtung wie Teil II, ebenfalls mit fehlenden Kapiteltiteln. Teil IV, p. 183–194, ein kompositives Teilstück, Einrichtung ähnlich und stets leicht var., p. 187–193 ev. von einer zweiten Hand (oder starke Zäsur), mit anderer Tinte. Teil V, p. 195–218, Einrichtung gleichen Stils, hier aber regelmässige gelockerte 15–20 Z. für die (nur passim applizierte) Interlinearglossierung, flüchtige rote Titel, die restliche Rubrizierung setzt p. 200 aus.

Einband 18. Jh., Halbleder und mit üppigem Pflanzendekor koloriertes Papier auf Karton, in der Mitte der Lagen, p. 130/131, Pergament-Streifen aus einer Hs. des 14. Jhs., ev. alchemistischen oder naturwissenschaftlichen Inhalts.

In StiBSG wohl seit dem 15. Jh. gemäss dem Besitzeintrag p. 194 oben *Liber monasterij sancti galli*, ev. von der gleichen Hand des 15. Jhs., welche in einer schmalen Kolumne links eine flüchtige Liste von Sequenzen- und Hymnentiteln schreibt (s. u. Inhalt). Vielleicht wurde die gemäss dem Inhalt wohl auswärts entstandene Hs. vom Abt oder Konvent angekauft, vgl. das im Cod. 546 belegte neue Interesse der Abtei an der Sequenzendichtung unter Abt Franz Gaisberg. Alte Signatur S. n. 401 p. 1.

LABHARDT, *Sequentiar* (1959), unsere Hs. p. 20 als nicht klostereigene Texte interpretierender Sequenzenkommentar.

(Innenseite VD) Inhaltsverzeichnis von I. v. A. auf blauem, eingeklebtem Zettel, eine Zeile ergänzt von einer späteren Hand des 19./1 Jhs.

1a–38a [Vocabularius latinus]

Angelus ... [Papier angerissen] *quod est sursum* [do.] ... *nuncius qui sursum uel* [?] ... [letztes Lemma:] *Vapor* ... *et importat passionem ab alia illatam et servitur* [?, folgt ein verschriebenes, gestrichenes Wort] *verberare*.

Die ersten folgenden Lemmata sind Antiqua, Abducta, Agm ... [verschrieben, erklärt mit agmen], Arx, Artes. (38b, 39–42) leer.

43–45, 48 [Hymni tres: de S. Nicolao, de B. M. V., de sancta cruce]

(43–44) [De S. Nicolao.] [G]loriosa fulget dies / exultet ecclesia ..., (44–45) De conceptione B. M. V. [D]ies festa celebretur in qua pie recensetur [?] marie conceptio ..., (46–47) leer. (48) [De translatione unius confessoris.] *Salve crux sancta salve lingnum* [!] *triumphale* ... *ad eterna gaudia etc.*

Der Nicolaus-Hymnus in: AH 54, p. 129, und derjenige zur Conceptio B. M. V. in: Rep. Hymn. Nr. 4615, beide in der Vagantenstrophe. Der Hymnus auf die Translation eines Confessors in: AH 54, p. 12 oder ev. 50, p. 291; LABHARDT, *Sequentiar* (1959), p. 116, der erste Hymnus in St. Gallen nur in dieser Hs.

49–118 [Johannes Sublector, Expositio hymnorum et sequentiarum per annum]

Oportet in ciuitate aliquos esse curam deorum gerentes. Hanc propositionem scribit philosophus. 6. Politice. Hec propositio est ipsius aristotelis 6^{to} pollicite [!] in qua propositione nobis duo designantur ...–... immundo corde quia vestis alba significat omnis simplicitas et vestis alba significat hominem sine peccato. Sequitur Metrum eiusdem Materie de sancto Johanne Baptista.

Vgl. Mainz, StadtB I 20, f. 1r–35vb, Hs. um 1350, mit Explicit *Expliciunt dicta super sequentias lecta a Johanne sublectore apud regulares de Borken*, vgl. GERHARD LIST/GERHARDT POWITZ, Kat. StadtB Mainz (1990), p. 50f., ohne Ed. und Lit.; LABHARDT, *Sequentiar* (1959), p. 110 betr. *Veni praeclsa* (p. 33 der Hs.).

119–182 *Commentum super sequentias*

[S]ancti baptiste christi preconis Sollempnia celebrantes ...–... precibus sine rogatu defende semper [?] nos peccatores. Et [?] sic finis huius commenti sequentiarum *De quo sit laus et gloria christo.*

(119) Petrus, (122) Sancti confessores [?], (123) Margareta, (124) Arbogast, (127) Maria Magdalena, (129) Apostoli, (130) Anthiochus et Verius, (132) [L]aurenti David, (133) Carnifex unguilas [?], (243) Congaudent angelorum, (137) Psallite regi, (140) Stirpe Maria, (142) Psallat ecclesia mater, (145) Gaudens cunctis [tantis?], (146) Hec est scala, (147) Reges credunt, (148) Hymni regis archangeli Michahel, (149) Inter decem Christi martirum [S. Martini], (150) Hec celebris, (152) Igitur te cuncti, (152) Deus patris, (152) Mirmidones [?], (153) Hymni regis, (154) Omnes sancti seraphim, (156) Vos patriarchae, (157) O beata sollempnia [?], (158) Ergo sancta parens [?], (159) Ave praeclara maris Regina [?], (160) Virgo dei porta [Euge dei porta?], (162) Laetabundus [de B. M. V.], (163) Isaias cecinit, (165) [De B. M. V.] Rotgerahmter Schriftraum für den Rubrik-Hymnentitel leergelassen. Davor: *Sequitur Virgo*, (166) [De B. M. V.] do., *Te plenam fide*, (167) [De B. M. V.] do., *Te lig ...* [ligamen/lignum?], (168) [De B. M. V.] do., *Te agnum ...*, (169) [De B. M. V.] do., *Tu quam* [quae, quia, quoniam, etc.] *furentem ...*, (171) [De B. M. V.] do., *Hinc ...*, (172) [De B. M. V.] do., *Hic manna coeli ...*, (174) [De B. M. V.] do., *Fac fontem ...*, (175) [De B. M. V.] do., *Fac ...*, (176) [De B. M. V.] do., *Audi nos ...*, (177) [De B. M. V.] do., *Exultent filie ...*, (179) [De B. M. V.] do., *Insidias hostis ...*, (181) [De B. M. V.] do., *Te ...* [Fortsetzung ev.] *novem chori angelorum ...*, (182) *Expliciunt reportata bona et vtilia super Sequencias laus ...*// bricht ab.

Anfänglich sind die Sequenzen teilweise ausgeschrieben oder nur im Titel zitiert und dann gleich kommentiert.

Die erste kommentierte Sequenz *Sancti baptiste christi preconis Sollempnia celebrantes* ist von Notker Balbulus, Liber Sequentiarum, PL 131, col. 1013. LABHARDT, Sequentiar (1959), p. 105 betr. *Martyris egregii*, p. 138 der Hs., p. 121 betr. *Celi celos imitantes*, p. 207 der Hs., p. 125 betr. *Summe regis*, p. 148 der Hs.

183–218 [Sequentiae selectae glossatae]

Exultent filie syon in rege suo ...–... virginum flos ieris [?] cuius intercessione tu nos tuere [?] Amen.

(183) De virginibus, (184) De Pascha, (187) Andreae, (192) Visitationis B. M. V., (195) Assumptionis B. M. V.: Arca virgo prime matris, (197) Michaelis, (198) Undecim milia virginum, (199) Dionysii, (201) Martini, (202) Elisabethae, (203) Nicolai, (204) Dedicacionis ecclesiae, (206, 207) Apostolorum, (208) Evangelistarum, (209) Unius martyris, (210, 211) Plurimorum martyrum, (212, 214, 216, 217) B. M. V., (215, 218) Sanctarum Virginum.

Mit (194) alphabetischer Inhaltsübersicht und Besitzvermerk (s. o.).

LABHARDT, Sequentiar (1959), p. 125 betr. *Gaude prole*, p. 199 der Hs.

Cod. 467

Liber Sagittarius: Sermones dominicales · Summa poenitentiae · Gesta romanorum · Varia

Papier · 396 Seiten · 20,5/21 × 14/15 · Conrad Rudier de Sels, Sifridus, Gall Kemli, 14., 15. Jh.

Tintenpaginierung I. v. A., wiederholt 133, von da an die geraden Seiten rechts bis fast zum Schluss, dort Sprung 383/385. Von Gall Kemli zusammengestellter und gemäss seiner Usanz eigenhändig ergänzter und redigierter Sammelband, bestehend aus verschiedenen älteren Faszikeln, im 15. Jh. bei Neubindung teilweise stark beschnitten. Wasserzeichen p. 1–66 grosses Hifthorn, vgl. BRIQUET, Filigranes (1907), Nr. 7643–7662; p. 75–104 Kreis mit Stab, nicht bei BRIQUET unter »Cercles« (nur Doppelkreise); p. 117–133 Krug oder Granatapfel (?), vgl. »Vase« bei BRIQUET, Nr. 12468–12471; p. 143–157 Pflanze oder Rippenstab, das identische Zeichen bei BRIQUET, Nr. 16026 unter den »indéterminés«, mit unserer Hs. als einziger Quelle; p. 164–203 Blume/Baum auf Fuss mit drei Zweigen/Ästen mit kleiner Kugel, nicht bei BRIQUET, ebensowenig bei PICCARD, Wasserzeichen XII (1982); p. 208–233 Zionstern, ähnlich BRIQUET, Nr. 6013 und 6016, der letztere gemäss Stiftsarchiv St. Gallen, datiert 1398, aus der Zeit unserer Hs.; p. 268–331 Krone, nicht bei PICCARD, Wasserzeichen I (1961). Zwischen fast allen Faszikeln und teilweise auch im laufenden Text derselben hat Kemli eigene Blätter des 15. Jhs. aus hellerem Papier eingefügt, teilweise sind sie leergebliebene Trennblätter oder beschriebene Ergänzungsblätter; sie zeigen mehrere Ochsenköpfe und p. 348 ein Agnus Dei, nicht bei BRIQUET, vgl. Nrn. 44 ff.