

Pergament, 142 Blätter, 14 x 10,5 cm  
Zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts

**Lagen, Foliierung:** Lagen: 4 IV<sup>32</sup> + (IV-1)<sup>39</sup> + 2 IV<sup>55</sup> + (IV-1)<sup>62</sup> + 9 IV<sup>134</sup> + (IV-1+1)<sup>142</sup>. Bl. 9 und 102 eingeschnitten, Bl. 115 mit grünem Seidenfaden genäht, Bl. 135 mit Pergamentstreifen an Bl. 142 geklebt; vor Bl. 1 fehlt eine unbekannte Anzahl von Blättern, Bl. 53 am seitlichen Rand abgerissen, nach Bl. 39, 56 und 141 fehlt je ein Blatt. Textverlust. Neuere Foliierung: 1–142.

**Einrichtung und Ausstattung:** Tintenliniierung, Schriftraum 9,5 x 7, 19 Zeilen. Textualis von einer Hand. Rubriziert, Überschriften rot, einzeilige rote Lombarden, bei Korrekturen blau, z. B. 13<sup>v</sup>, 64<sup>v</sup>, 87<sup>v</sup>; bei den Psalm Anfängen sowie zu Beginn der Cantica und der Litanei 2–3zeilige rote und blaue Lombarden, z. T. ornamental gespalten und mit Fleuronné in Rot und Blau, bei Ps 85, 95 und 105 Psalminitien in schwarzen Majuskeln. Bei Ps 20, 26, 32, 38, 45, 51, 52, 59, 68, 73, 80, 97, 101, 109 5–10zeilige rot-blau ornamental gespaltene Lombarden mit Fleuronné in Rot und Blau, die Psalminitien zumeist in roten und blauen Majuskeln.

**Korrekturen und Nachträge:** Zeitgenössische Korrekturen, z. B. 49<sup>r</sup>, 51<sup>r</sup>, 87<sup>v</sup>, 88<sup>v</sup>, 100<sup>v</sup>–111<sup>r</sup> marginal nachgetragene Antiphonen mit Quadratnotation auf vier Linien, 15. Jh. Nachträge, 15. Jh., z. B. 57<sup>r</sup>, 131<sup>v</sup>, 132<sup>r</sup> und 141<sup>r-v</sup>. 121<sup>r</sup> deutsche Marginalie, 16. Jh., *Hie mit lobt man got*. Auf den Spiegelblättern zahlreiche Federproben. Durch intensiven Gebrauch stark verschmutzt, Schrift zum Teil abgerieben.

**Einband:** Mit hellem Leder bezogene Holzdeckel, 15. Jh. Streicheisenlinien, Einzelstempel. Eine nach vorn greifende Kantenschliesse verloren. Braun-weiße Kapitale. Spiegelblätter Papier. Bei Bl. 13, 40, 111 und 113 aus dem äusseren Blattrand geschnittene und eingeschlagene Signakel, bei Bl. 9, 11, 25, 32, 85, 103 verloren oder abgerissen. Nachträglich angebrachter brauner Lederrücken mit Goldprägung und rotem Titelschild *Diurnale Cisterciens[e]*, 18. Jh., die darunter stehende Wettinger Bibliotheksignatur ist von einem späteren Papierschild verdeckt.

**Herkunft:** Zisterziensisch, nach den Kollekten und Antiphonen.

**Besitzer:** Im 18. Jh. Wettingen OCist, vgl. Einband. 1<sup>r</sup>, 79<sup>r</sup> und 141<sup>v</sup> Stempel *Kantonsbibliothek Aargau*, 19.–20. Jh.

**Literatur:** BRUCKNER, *Scriptoria* 7, S. 104.

1<sup>r</sup>–123<sup>v</sup> **Psalterium feriatum**. Anfang fehlt. Ps 13,3–150 mit Cantica. // *eorum ad effundendum sanguinem ... esse non poterit*. Nach 39<sup>v</sup> Textverlust Ps 60,6–62,5, nach 55<sup>v</sup> Textverlust Ps 77,53–78,1. Die Initialen bei Ps 20, 26, 32, 38, 45, 51, 52, 59, 68, 73, 80, 97, 101 und 109 bezeichnen die liturgische Teilung nach monastischem Gebrauch. 121<sup>r</sup> Te deum, 121<sup>v</sup> Pater noster, Symbolum apostolorum, 122<sup>r</sup> Symbolum Athanasii.

123<sup>v</sup>–125<sup>v</sup> **Litania**. >Letania<. *Kyrieleyson ...* WEINMANN, *Hymnarium* S. 17f., von den späteren Einschaltungen eingefügt sind *Iacobe, Iohannes, Thoma, Petre, Wilbeme* [sic], *Bernarde, Rüberte, Katherina*.

125<sup>v</sup>–131<sup>v</sup> **Collectae**. >Qualiter agantur. Incipiunt collecte sanctorum per totum annum que non habent xii lecciones<. >Hylarii et Rem[ig]ii<. *Infirmi-tatem nostram quesumus domine propicius respice ...* 126<sup>r</sup> Agnes mit Antiphonen, HUOT, *Antiphonaire*, Nr. 91, S. 362. 126<sup>v</sup> Scholastica mit Antiphonen, HUOT, *Antiphonaire*, Nr. 94<sup>c</sup>, S. 364. Die vorhandenen Kollekten finden sich zum grossen Teil in PT Dijon 114, 135<sup>vc</sup>–139<sup>va</sup>.

131<sup>v</sup>–132<sup>r</sup> **Antiphonae et versus.** Märtyrer, Bekenner, Jungfrauen; jeweils zu Vesper und Laudes. >*Hic notantur commemorationes sanctorum que non habent proprietates. Antiphona*<. *Beatus vir qui suffert temptationem ...* >*Versus*<. *Iustus ger[eminabit].* >*In laudibus antiphona*<. *Qui vult venire post me ...* HUOT, Antiphonaire, Nr. 126–130, S. 381–384.

132<sup>r</sup> **In festo Mariae Magdalene.** >*De Marie Magdalene [sic]. Antiphona*<. *Maria stabat ad monumentum ...* HUOT, Antiphonaire, Nr. 108, S. 371. >*Collecta*<. *Suscita in nobis compunctionis spiritum ...*

132<sup>r-v</sup> **In assumptione BMV.** >*De sancta Maria*<. *Tota pulchra es ...* HUOT, Antiphonaire, Nr. 112, S. 373. >*Collecta*<. *Deus qui virginalem aulam beate Marie ...* PT Dijon 114, 137<sup>vb</sup>.

132<sup>v</sup>–138<sup>r</sup> **Collectae et antiphonae.** 2.–25. Sonntag nach Pfingsten. >*Incipiunt collecta[e] post octavam. Collecta*<. *Deus in te sperantium fortitudo adesto propicius invocationibus nostris ...* >*In laudibus antiphona*<. *Homo quidam dives ...* >*Ad Magnificat*<. *Pater Abraham miserere mei ...* Kollekten: PT Dijon 114, 134<sup>vc</sup>–135<sup>rb</sup>, 135<sup>rc</sup>–135<sup>va</sup>; Antiphonen: HUOT, Antiphonaire, Nr. 86, S. 357f.

138<sup>r</sup>–140<sup>v</sup> **Responsoria, versus et antiphonae.** Samstag vor dem 2.–25. Sonntag nach Pfingsten. >*Incipiunt responsoria et antiphone in sabbatis post octavam. Responsorium*<. *Dominus qui eripuit me de ore leonis ...* >*Versus*<. *Misit deus misericordiam suam ...* >*Ad Magnificat antiphona*<. *Loquere domine ...* HUOT, Antiphonaire, Nr. 79–85, S. 355–357.

140<sup>v</sup>–141<sup>r</sup> **Privatis diebus per octavas sanctae Mariae.** >*Lectio de sancta Maria*<. *Que est ista que progreditur ...* >*Responsorium*<. *Exaltata es ...* HUOT, Antiphonaire, Nr. 113, S. 373.

141<sup>r</sup> **Commune martyrum vel confessorum in tempore paschali.** >*Commune sanctorum. Antiphona*<. *Beatus vir qui metuit ...* >*Ad Magnificat*<. *Qui manet in me ...* HUOT, Antiphonaire, Nr. 99, S. 366.

141<sup>r-v</sup> **Collecta et antiphonae ad eucharistiam.** Nachtrag. >*Antiphona*<. *O sacrum convivium in quo Christus summitur ...* *Deus qui nobis sub sacramento mirabili passionis tue memoriam reliquisti ...* >*Antiphona*<. *O panis eucharistie cibus sanitatis pius dator venie culpas laxa ...*

142<sup>r-v</sup> Federproben, sonst leer.

MsWett 4

**RICHARDUS DE SANCTO VICTORE; HUGO DE SANCTO VICTORE; AUGUSTINUS;  
DE CANONE MYSTICI LIBAMINIS; Ps.-BERNARDUS CLARAEVALLENSIS**

Pergament, 112 Blätter, 16 x 11,5 cm  
Zweite Hälfte des 13. Jahrhunderts

**Lagen, Foliierung:** Lagen: (IV+1)<sup>9</sup> + 12 IV<sup>105</sup> + (IV-1)<sup>112</sup>. Bl. 1 Einzelblatt, nach Bl. 111 ein Blatt herausge-