

*il prologo di questa opera: Considerando la vostra devotissima affectione ~ affare tale opera per la mia ingorantia. — 2. (43<sup>r</sup>) Come dio dotoe et nobilitoe lanime nostre di septe dote et similitudine come e esso iddio ... Cap. VIII<sup>o</sup>: Poi che per dei gratia, abbiamo mostrato ~ (212<sup>r</sup>) di ritrovarci colloro in gloria. Laqual cosa cuoncedi ... — 3. (214<sup>r</sup>) Incomincia il tractato. Et in prima delli infiniti beni di paradiso. Capitulo LI: Dilectissima in Christo infinita sara lallerezza ~ (247<sup>v</sup>) Lacompaneremo poi anchora in gloria. Laqual cosa ... Laus tibi Christe quia explicit opera iste Deo gratias. Amen. Voraus: (212<sup>v</sup>-214<sup>r</sup>) Incomincia il prologho del tractato della gloria di paradiso: Finita per Dei gratia la seconda parte di questo libro resta ora ~ non siamo recipienti a poterla comprehendere. Finisee il prologho.*

Von einer einzigen Hand. Rote Titel. Rote und blaue Initialien. Kunstvolle Initiale und reiche Arabesken: (6<sup>r</sup>). Ursprüngliche Foliation: (6<sup>r</sup>) I ~ (247<sup>r</sup>) CCXXXVII. Bei der Katalogisierung neu durchfoliiert. Unbeschrieben: 1<sup>v</sup>, 5<sup>v</sup>. — (247<sup>v</sup>) *Questo libro e del monastero di sancto Lorenzo decto Monte Aguto dell ordine della Certosa dapresso affirençe. Il quale scripse don Francesco da Pisa, monacho e professo di decto monastero, et cominciollo a scrivere a di XII. di maggio MCCCCLXXVIII<sup>o</sup> al monastero di Montello in queste carte, lequali erano del monastero di Firenze, et fornillo di scrivere oggi questo di XV. di dicembre in decto millesimo al monastero della Certosa di Ferrara, al laude di Jesu Cristo et salute dell anima sua. Deo gratias. Amen. (1<sup>r</sup>) Ne farete gran conto per essere buona lengua (18. Jahrh.). Monasterio Rhenaugiensi (19. Jahrh.). — Roter Lederband mit Goldschnitt. — Vgl. J. Werner, Aus Zürcher Handschriften (1919) S. 60-70.*

Rh. 167. 14. Jahrh. Perg. 26,7 × 18,5 cm. 199 Bl.

[539]

**Psalterium aus dem Kloster Allerheiligen zu Schaffhausen.**

1. (Bl. 10<sup>r</sup>-181<sup>r</sup>) Psalterium nach monastischer Einteilung. Voraus: (1<sup>r</sup>-6<sup>v</sup>) Kalendar mit der Notiz (8. Febr.) *Cuonradus abbas*. — 2. (181<sup>r</sup>-192<sup>r</sup>) die üblichen biblischen Cantica. Folgt: a) (192<sup>r</sup>-196<sup>r</sup>) *Te Deum, Pater noster, Canticum Babyloniae: Credo in Deum patrem, Catholica fide (!): Quicumque vult*; b) (196<sup>v</sup>-199<sup>r</sup>) Allerheiligenlitanei mit Orationen.

Von einer einzigen Hand. Blaue und rote Anfangsbuchstaben, grössere Goldinitialen zu Anfang der Psalmen und Cantica. Grosse kunstvolle Initialen: 10<sup>r</sup> (Buchstabe B mit David und einer Figur, die eine Glocke schlägt), 35<sup>r</sup>, 53<sup>v</sup>, 70<sup>r</sup>, 71<sup>r</sup>, 87<sup>v</sup>, 107<sup>v</sup>, 129<sup>r</sup>, 146<sup>r</sup>. Vollbilder: (7<sup>v</sup>) Verkündigung, (8<sup>v</sup>) Geburt Christi, (9<sup>v</sup>) Darstellung im Tempel, (52<sup>v</sup>) Verrat des Judas, (69<sup>v</sup>) Christus vor Pilatus, (87<sup>r</sup>) Grablegung und die frommen Frauen, (107<sup>r</sup>) Auferstehung, (123<sup>v</sup>) Himmelfahrt, (128<sup>v</sup>) Pfingstbild, (145<sup>v</sup>) Christus der Apokalypse. Lagenzeichen: (17<sup>v</sup>) I, (18<sup>r</sup>) II ~ (188<sup>v</sup>) XXI, (189<sup>r</sup>) XXII. Irrige Pagination: 38, 39, 38, 39. Bei der Katalogisierung neu foliiert. Unbeschrieben: 7<sup>r</sup>, 8<sup>r</sup>, 9<sup>r</sup>, 52<sup>r</sup>, 53<sup>r</sup>, 69<sup>r</sup>, 123<sup>r</sup>, 144<sup>v</sup>, 145<sup>r</sup>, 199<sup>v</sup>. — Auf dem Vorderdeckel (innen): *Comparatus est liber iste pretiosus* (Preis mit Tinte getilgt) *sub abb. Januario II. die 22. Febr. 1817 ex licitatione librorum D. Conrectoris Kirckhoferi Schaffhusiani. Testatur P. Blasius Hauntinger p. t. granarius*. — Schwerer Holzdeckel mit braunem Leder überzogen. Goldschnitt.

Rh. 168. 14. Jahrh. Perg. 24,0 × 18,0 cm. 394 Bl.<sup>a</sup>

[540]

**Augustinerinnen-Brevier aus Metz, mit deutschen Rubriken.**

1. Psalterium: (Bl. 7<sup>r</sup>) *Regem magnum. Adoremus dominum. Ymnus: Nocte surgentes* (RH. 12035) ~ (82<sup>r</sup>) *ad dirigendos pedes nostros in viam pacis* (= Benedictus). Voraus: (1<sup>r</sup>-6<sup>v</sup>) Kalendar mit Bischöfen und Heiligen von Metz (mit nekrologischen Notizen). Am untern Rande für jeden Monat (von späterer Hand) Lebensregeln. Folgt: (82<sup>r</sup>-98<sup>v</sup>) Hymnar: *In adventu domini ad vespervas. Ymnus: Conditior alme syderum* (RH. 3734) ~ *et potestas per eterna secula. Amen.* (= In dedicatione templi: Urbs beata Jherusalem RH. 20918). — 2. Brevier: a) (98<sup>v</sup>-259<sup>v</sup>) Proprium de tempore: *Dominica prima in adventu domini. Capitulum: Deus pacis ~ Ad Magnificat: Illi ergo homines* (= Dom. XXIV post Pent.); b) (259<sup>v</sup>-377) Proprium Sanctorum (das nicht immer mit dem Kalendar in Einklang steht): *Saturnini et Crisanti, Mauri et Darie ~ huic domui salus a Deo facta est. Alleluja* (= in dedicatione templi). Zu bemerken: Der jüngste Heilige = Petrus mart. (29. April) kanonisiert 1293. Es fehlt Thomas v. Aquin, kanonisiert 1323. (303<sup>v</sup>) *Infra octavas b. Johannis bapt.*; (319<sup>v</sup>) *In octava s. Marie Magdalene*; (328<sup>r</sup>) Hippolytus soc. ad Magnificat: ... *ut quorum hic corpora*

**Nr. 531** (Rh. 158 b). Statt: „13. Jahrh.“, lies: 14. Jahrh. — Zu dieser Uebersetzung vgl. Nr. 82 (C52), 36<sup>r</sup>, 36<sup>v</sup>. — Zu d: Statt: *Wiltu ... un rieren mit gidanken*, lies *Wiltu ... un rüeren ...*

**Nr. 532** (Rh. 159). Nach W. Muschg, *Mystik in der Schweiz 1200–1500* (1935) S. 196–204, 415–416, sind diese Offenbarungen der Elsbeth von Eiken zuzuweisen. Vgl. *Cod. Einsidlensis* 470, Bl. 484–509.

**Nr. 533** (Rh. 160). Bruckner, *Scriptoria* IV S. 62 rechnet dieses lateinische Gebetbuch unter die späten rheinischen Arbeiten (mit dem Antiphonar Rh. hist. 164).

**Nr. 534** (Rh. 161). Bruckner, *Scriptoria* IV S. 59: „Ob der deutsche Text des 15.–16. Jhs. in dem lateinisch-deutschen Gebetbuch Rh. 161 in Rheinau entstanden ist, lasse ich dahingestellt sein“.

**Nr. 535** (Rh. 162). Bruckner, *Scriptoria* IV S. 59: „Gewisse jüngere Teile sind sicher in Rheinau entstanden, so z. B. das Kalendär aus dem 16. Jh., ferner gewisse Notizen und Einträge von Rheinauer Konventualen“.

**Nr. 539** (Rh. 167). Zu P. Blasius Hauntinger siehe R. Henggeler, *Monasticon-Benedictinum Helvetiae II* (1931) 355–357; H. Fietz, *Die Kunstdenkmäler des Kantons Zürich I* (1938) S. 354–357, Abbildungen: 297–302.

**Nr. 540** (Rh. 168). „Le bréviaire peut provenir du monastère des Augustines de Saint-Jean de Bassel (arrond. de Saarburg), un monastère dont l'histoire est fort peu connue, mais dont l'existence est attestée au plus tard dès le XIII<sup>e</sup> siècle. ... La fête de sainte Marie-Madeleine a aussi un office propre extrêmement solennel, avec Octave; et il y avait à Metz, au XIV<sup>e</sup> siècle, une communauté de femmes sous le vocable de cette sainte, communauté de 'Pénitentes', qui se transforma plus tard en chanoinesses Augustines. Il n'est pas exclu que le bréviaire se rattache, par son origine, à cette communauté. Ce qu'il y a de sûr, c'est que le calendrier comprend tous les noms des saints qui avaient une église ou une chapelle sous leur vocable, dans la ville de Metz ...“ (Morin HK).

**Nr. 541** (Rh. 169). Zu der Miniatur auf f. 87<sup>r</sup> (Mariä Krönung) ist der Cod. 291 in der Klosterbibliothek zu Einsiedeln zu vergleichen, bei L. Birchler, *Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz I* (1927) S. 195, Abb. 185.

**Nr. 542** (Rh. 170). Im Kleindruck (37<sup>r</sup>): Statt: „Christus vor Pilatus“, lies: Christus vor Herodes. — Derselbe Einband wie bei Ms C 86 (Nr. 117).

**Nr. 543** (Rh. 171). Statt: „2. (14<sup>r</sup>–52<sup>v</sup>) ... 3. (53<sup>r</sup>–58<sup>v</sup>)“ ..., lies: 3. (14<sup>r</sup>–52<sup>v</sup>) ... 4. (53<sup>r</sup>–58<sup>v</sup>)...

**Nr. 545** (Rh. 173). Bruckner, *Scriptoria* IV S. 66: „Als frühester Codex des Klosters Selnau ‚sozusagen der einzige schriftliche Ueberrest‘ (Hegi 187) ist uns ein Band aus dem 13. Jh. überliefert ... Vielleicht kam der Band erst im 18.–19. Jh. nach Rheinau, denn auf dem Vorderdeckel innen ist das Wappen-Exlibris des Abtes Januarius II. von Rheinau (1805–1831) aufgeklebt“. Es handelt sich also nicht um das Exlibris von Johannes II. von Rheinau (1435–1440), vgl. auch A. Wegmann, *Schweizer Exlibris II* (1937) Nr. 5920, 5921. Vgl. R. Henggeler, *Monasticon-Benedictinum Helvetiae II* (1931) S. 245–246. — Archivalien von Selnau: Staatsarchiv Zürich H I 156 und H I 157.

**Nr. 546** (Rh. 174). Statt: „4. Nachträge: a) ... 5. (367<sup>r</sup>–371<sup>v</sup>) Ordo ...“, lies: 5. Nachträge: a) ... 6. (367<sup>r</sup>–371<sup>v</sup>) Ordo ...

**Nr. 550** (Rh. 178). Bruckner, *Scriptoria* IV S. 58: „In der Schrift nahe verwandt ist das Dominikanerbrevier Rh. 179, das auch die ähnliche künstlerische Ausstattung aufweist. Es dürfte somit ebenfalls aus Heiliggrab stammen“. Vgl. die Bemerkung zu Nr. 552.

**Nr. 551** (Rh. 179). Wahrscheinlich wie Rh. 178 und Rh. 180 von einer Nonne geschrieben, ob auch von Schwester Maria Agnes Bluomenelcherin des 15. oder 16. Jhs? Vgl. Nr. 552.

**Nr. 552** (Rh. 180). Bruckner, *Scriptoria* IV S. 58: stellt enge Schriftverwandtschaft zwischen dieser Hs und Rh. 178 und 179 fest. „Ob der Name auf dem Vorderdeckel *Schwester Maria Agneß Bluomenelcherin* des 15. und 16. Jhs. derjeniger der Scriptorin ist?“